

**UNIVERSIDAD DE PANAMA  
VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO  
PROGRAMA DE MAESTRIA EN MUSICA**

**GENESIS Y EVOLUCION DE LA BANDA DE MUSICA DE LA INSTITUCIONAL  
BOMBERIL DE CHITRÉ**

**POR  
MANUEL PEREZ M**

**TESIS PRESENTADA EN CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS EXIGIDOS  
PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRIA EN MUSICA**

**PANAMA, REPUBLICA DE PANAMA**

**2009**

57

24 MAY 2010

Observado del Centro

171

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO**  
**FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**

**PROGRAMA DE MAESTRIA EN MUSICA**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**Nº DE CODIGO 327 04 02 02-08 03**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE MANUEL PEREZ MENDOZA**

**CEDULA DE IDENTIDAD PERSONAL Nº 7 85 2483**

**TITULO AL QUE ASPIRA MAGISTER EN MUSICA**

**TEMA DE LA TESIS GENESIS Y EVOLUCION DE LA BANDA DE MUSICA DE LA INSTITUCIONAL BOMBERIL DE CHITRE**

**RESUMEN EJECUTIVO** En el campo de la musica, hay instituciones en el pais cuyo origen y desarrollo han contribuido a fomentar la motivacion por este arte enriquecedor del espiritu

En esta direccion, resulta de interes un estudio de la evolucion, crecimiento y estado actual de la Banda de Musica del Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Chitre. Se trata de un trabajo de naturaleza descriptivo que revisa el genero historico a traves de entrevistas y cuestionarios tipo encuestas

La Banda de Musica del Cuerpo de Bomberos de Chitre funciona desde 1947 constituyendose en una de las primeras agrupaciones similares en el interior del pais gracias a idoneos directores

Pese a las tantas limitaciones economicas esta agrupacion sigue cosechando triunfos elevando el aspecto socio-cultural de Chitre

Producto de lo investigado se aportan informaciones de primera mano suministradas por dirigentes y miembros de la Banda, base para el planteamiento de una propuesta dirigida al Director de esta agrupacion.

**NOMBRE DEL ASESOR. Roberto Flores**

**FIRMA DEL ASESOR** \_\_\_\_\_

**FIRMA DEL ESTUDIANTE** \_\_\_\_\_

**APROBADO POR** \_\_\_\_\_

**COORDINADOR(A) DEL PROGRAMA**

\_\_\_\_\_  
**Director de Postgrado de la Vicerrectoria  
 de Investigación y Postgrado**

**FECHA** \_\_\_\_\_

## DEDICATORIA

El progreso y perfeccionamiento profesional no es tarea fácil ello requiere de un procedimiento sistemático que permita interactuar y comprender que existen las diferencias individuales ante un mundo globalizado y sumamente competitivo

Por tal razón dedico este trabajo a mis hijos Heydi Patricia Manuel Aurelio Emanuel Alberto y Cristian Manuel por quienes se lucha

## **AGRADECIMIENTO**

Esta ciencia o arte la musica, al igual que todas las areas del saber requieren de proyectos de investigacion que la ubique dentro de un marco de objetividad y confiabilidad ante los adelantos cientificos y tecnologicos

Primeramente el mas profundo de los agradecimientos a mi Dios por permitirme culminar exitosamente una meta mas en mi vida

A los profesores de la Maestria en Musica, especialmente al dinamico Magister Roberto Flores asesor de este trabajo investigativo igualmente a la Profesora Lourdes Tamayo Coordinadora del programa de Postgrado y Maestria de la Facultad de Bellas Artes

A los profesores Dimas De Leon, Daysi Perez Herbert Lopez y al Doctor Maximino Espino por su apoyo incondicional y a todas aquellas personas que me ayudaron para que se hiciera posible la culminación exitosa de este estudio

## INDICE GENERAL

	Página
RESUMEN	xv
SUMMARY	xvi
INTRODUCCION	xvii
CAPÍTULO PRIMERO	
ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA INSTITUCION	
BOMBERIL DE CHITRE	1
1 Ubicación Geografica	2
2 Fundacion del Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Chitre	3
2 1 Personajes que intervinieron	5
2 2 Procedencia de la estructura física del edificio	7
2 3 Descripcion y evolucion del equipo rodante de trabajo	10
3 Organización Administrativa del Cuerpo de Bomberos de Chitré	11
3 1 Evolución jerarquica de la Administracion	11
3 2 Objetivos de la institucion	13
3 3 Descripcion de funciones de la estructura organizacional del Cuerpo de Bomberos de Chitre	15

	Pagina
3 4 Organigrama funcional de la institucion	17
CAPITULO SEGUNDO	
ORIGEN Y DESARROLLO DE LA BANDA DE MUSICA DE LA INSTITUCION BOMBERIL DE CHITRE	19
1 Origen historico de la Banda de Musica en Panama	20
2 Personajes que dirigieron la Banda de Musica del Cuerpo de Bomberos de Chitre en diferentes epocas	28
3 Organizacion de la Banda de Musica	31
4 Descripcion de los diferentes instrumentos con los que cuenta la banda	33
5 Manifestaciones y proyecciones de la Banda de Musica	35
6 Escuelas o instituciones musicales que alimentan a la Banda	36
7 Apoyo economico que recibe la Banda de musica	36
8 Aportes socio culturales de la Banda de musica a la comunidad	37
8 1 Educativos	38
8 2 Religiosos	38
8 3 Deportivos	39
8 4 Festividades patrioticas	40



### CAPITULO TERCERO

METODOLOGIA	41
1 Tipo de investigacion	42
2 Preguntas orientadoras	43
3 Poblacion muestra sujeto de la investigacion	44
4 Variables	44
5 Tecnicas de recabacion de datos	45
6 Instrumentos	46
7 Procedimientos en la recabación de datos	47

### CAPITULO CUARTO

ANÁLISIS DE INFORMACION	49
1 Encuestas aplicadas al Director de la Banda de Música del Cuartel de Bomberos de Chitre	50
2 Entrevista aplicada al Comandante Primer Jefe del Cuerpo de Bomberos de Chitre	57
3 Encuesta dirigida a miembros de la Banda del Cuerpo de Bomberos de Chitre	59

### CAPÍTULO QUINTO

PROPUESTA	63
1 Justificacion	64

	Página
2      Título de la propuesta	64
3      A quien va dirigida	64
4      Objetivos	65
4 1    General	65
4 2    Especificos	65
5      Metodología	66
6      Estrategias	66
6 1    A favor del profesionalismo de los integrantes	66
6 2    A favor de la autonomia economica	67
6 3    A favor de la presentacion personal de los miembros de la Banda	68
6 4    A favor del ambiente social	68
7      Seguimiento	68
8      Resultados esperados	68
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	71
BIBLIOGRAFIA	73
ANEXOS	76

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura	Descripcion	Pagina
1	CUARTELES DE BOMBEROS FUNDADOS EN EL INTERIOR DEL PAÍS	5
2	ORGANIGRAMA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE CHITRE	18
3	UBICACION DE LOS INSTRUMENTOS DE LA BANDA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE PANAMA	24
4	CANTIDAD DE COMPONENTES DE LA BANDA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE PANAMA	24
5	ESTRUCTURA DE UNA BANDA PROFESIONAL	25
6	PRIMEROS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MUSICA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE CHITRE	33
7	VARIEDAD DE INSTRUMENTOS DE LA BANDA DE MUSICA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE CHITRE	34
8	GENESIS Y EVOLUCION DE LA BANDA DE MUSICA DE LA INSTITUCION BOMBERIL DE LA CIUDAD DE CHITRE	45
9	DISTRIBUCION DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA BANDA DE MUSICA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE CHITRE	51
10	PROCEDENCIA DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MUSICA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE CHITRE	52

## **INDICE DE ANEXOS**

	<b>Página</b>
<b>I      MAPAS</b>	
1    MAPA DE LA DIVISION POLITICO ADMINISTRATIVA DE LA REPUBLICA DE PANAMA	78
2    MAPA DE LA DIVISION POLÍTICA DE LA PROVINCIA DE HERRERA	79
3    MAPA DE LA MICRO LOCALIZACIÓN DEL CUERPO DE BOMBEROS DE LA CIUDAD DE CHITRE	80
 <b>II.    PARTITURAS EJECUTADAS Y ARREGLOS MUSICALES DE ALGUNOS DIRECTORES DE LA BANDA DE MUSICA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE CHITRE</b>	
1    PACIFIC GRANDEUR (OVERTURA) DE OLIVADOTI	82
2    UNDER THE DOUBLE EAGLE (MARCHA) DE J F WAGNER	83
3    FELIZ NAVIDAD DE JOSE FELICIANO ARREGLO DE ANDY CLARK	84
4    LA BANDERA PANAMEÑA      MUSICA ALBERTO GALIMANY	86
5    MARCHA A CHITRE    LETRA Y MUSICA DE MELITO RODRIGUEZ	87
6    MADRECITA TAN QUERIDA    LETRA Y MUSICA DE MELITO RODRIGUEZ	89
7    SANTA MARIA DE MELITO RODRIGUEZ	91
8    ANTONIO Y SABRINA (MARCHA) DE CHON AVILA	92

### III FOTOS

1	BANDA DE MUSICA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE LA CIUDAD DE CHITRE	
1 1	DESFILE DEL 10 DE NOVIEMBRE DE 2008 EN LA CIUDAD DE LA VILLA DE LOS SANTOS	95
1 2	DESFILE NAVIDEÑO EN LA CIUDAD DE CHITRE EL 23 DE DICIEMBRE DE 2008	96
1 3	DESFILE DE LA FUNDACION DEL DISTRITO DE CHITRÉ 19 DE OCTUBRE DE 2008	97
2	BANDAS MUSICALES DE COLEGIOS OFICIALES DE LAS QUE ALGUNOS DE SUS INTEGRANTES PASAN A FORMAR PARTE DE LA BANDA DE MUSICA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE CHITRÉ	
2 1	INSTITUTO CORONEL SEGUNDO DE VILLARREAL DESFILE DEL 10 DE NOVIEMBRE DE 2007 EN LA VILLA DE LOS SANTOS	99
2 2	INSTITUTO PROFESIONAL Y TECNICO DE AZUERO DESFILE DE 1 DE NOVIEMBRE DE 2008 EN LA VILLA DE LOS SANTOS	100
2 3	COLEGIO SECUNDARIO PADRE SEGUNDO FAMILIAR CANO DESFILE 4 DE NOVIEMBRE DE 2008 EN EL CORREGIMIENTO DE MONAGRILLO	101
2 4	COLEGIO JOSE DANIEL CRESPO BANDA DE MUSICA HELBERTH LOPEZ DESFILE DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 2008 EN LA CIUDAD DE CHITRE	102

	Página
<b>IV PREGUNTAS FORMULADAS PARA ENCUESTA Y ENTREVISTA</b>	
1 ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE LA BANDA	104
2 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MIEMBROS DE LA BANDA DE MUSICA	106
3 ENCUESTA DIRIGIDA AL COMANDANTE PRIMER JEFE PARA INDAGAR ACERCA DE LA BANDA	107

## RESUMEN

En el campo de la musica, hay instituciones en el pais cuyo origen y desarrollo han contribuido a fomentar la motivacion por este arte enriquecedor del espiritu

En esta direccion, resulta de interes un estudio de la evolucion crecimiento y estado actual de la Banda de Musica del Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Chitre Se trata de un trabajo de naturaleza descriptivo que revisa el genero historico a través de entrevistas y cuestionarios tipo encuestas cuyos resultados ponen en evidencia aspectos fundamentales para mejor comprension del tema

La institucion Bomberil de la ciudad de Chitre surge de la experiencia del Cuerpo de Bomberos de Panama, y debido al crecimiento poblacional chitreano

La Banda de Musica del Cuerpo de Bomberos de Chitré funciona desde 1947 constituyendose en una de las primeras agrupaciones similares en el interior del país gracias a idoneos directores como Miguel Alcove Meliton Rodríguez Elias Rodriguez entre otros forjadores de una eficiente direccion y capacitacion para el funcionamiento de esta banda.

Pese a las tantas limitaciones economicas esta agrupacion sigue cosechando triunfos elevando el aspecto socio cultural de Chitre y el pueblo chitreano tiene la oportunidad de organizar estrategias de viabilidad para el fortalecimiento profesional de sus integrantes Producto de lo investigado se aportan informaciones de primera mano suministradas por dirigentes y miembros de la Banda, base para el planteamiento de una propuesta dirigida al Director de esta agrupación

Tal propuesta se enfoca en alternativas viables para solucionar problemas economicos sociales de ambientacion formacion y crecimiento musical de los componentes

## SUMMARY

In the field of music there are institutions in the country whose origin and development has helped fuel the motivation to enriching the art of the spirit. In this direction it is an interesting study of the evolution, growth and current status of the Music Band of the Fire Department of the city of Chitre. This is a descriptive work of revising the historical genre through interviews and questionnaires type surveys whose results show key to better understanding of the topic.

The institution of the city of Bomberil Chitre arises from the experience of the Fire Department of Panama, due to population growth chitreano. La Banda de Musica del Fire Chitre works since 1947 becoming one of the first clusters similar in the country thanks to appropriate managers as Miguel Alcove, Melito Rodriguez, Elias Rodriguez among others shaping the direction of an efficient and training for the operation of this band.

Despite economic constraints this group continues to reap wins raising the socio cultural aspect of Chitre chitreano and people have the opportunity to organize strategies for strengthening professional viability of its members. Proceeds from the investigation were provided first hand information supplied by officers and members of the Banda, the basis for the approach of a proposal to the Director of this group.

This proposal focuses on alternatives for solving economic problems, social background, education and musical growth of the components.



## **INTRODUCCIÓN**

Las instituciones bomberiles son agentes de apoyo en caso de siniestros especialmente si se trata de fuego

Al transcurrir el tiempo esa misión se fue ampliando a cualquier emergencia, aunque no sean siniestros tales como accidentes automovilísticos accidentes caseros etc

A conciencia de este papel multivalente estas instituciones están presentes en todas las cabeceras de provincias y de distritos

Cada institución suele formar una banda de música para colorido de la institución cuando es representada en eventos de otra naturaleza como desfiles actos cívicos y culturales

La Banda de los Cuerpos de Bomberos son celosas de su imagen y ejecutoria, sin embargo no tiene entradas económicas fijas ni son profesionales de lucro por lo cual hacen grandes esfuerzos para auto gestionar el costo de su desenvolvimiento

Este trabajo de graduación se enmarca en la Banda del Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Chitre y describe su trayectoria, dirección y su problemática, las cuales tienen alguna similitud con el resto de las bandas bomberiles del país

El objetivo central de este estudio es el de descubrir todo lo concerniente a esta banda, incluyendo su problemática como base a una propuesta de posibles soluciones a la misma

La estructura capitular de este trabajo se da en la siguiente forma

El Primer capítulo trata de los **ORIGENES DEL CUERPO DE BOMBEROS DE CHITRE Y SUS ANTECEDENTES**

El Segundo capítulo entra en una **EVOLUCIÓN DESCRIPTIVA DE LA BANDA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE CHITRE** su trayectoria de formación sus recursos y problemas

El tercero atiende **ASPECTOS DE METODOLOGIA Y GESTION OPERATIVA DEL TRABAJO** enfatizado en la dinámica de la recolección de la información y de la población investigada

El cuarto capítulo **DESCRIBE Y ANALIZA LA INFORMACION RECABADA MEDIANTE LA APLICACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION** y el quinto contiene una **PROPUESTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE LA BANDA** la cual presenta una serie de estrategias accesibles en cierto grado para el mejoramiento de la Banda en diferentes aspectos

Es innegable que este trabajo internaliza aportes sustanciales como fuente informativa y como fuente de partida a otras investigaciones. Además, deja en la autoría la satisfacción de haber respondido a las expectativas e inquietudes que emanan de una tarea de esta naturaleza.

## **CAPITULO PRIMERO**

### **ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA INSTITUCION**

#### **BOMBERIL DE CHITRE**

En este primer capítulo presentamos aspectos básicos y relevantes sobre los precedentes históricos del Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Chitre el cual hoy es orgullo de su población, tanto por los servicios que presta, como por la estructura que alberga a esta institución

Este capítulo también orienta hacia la mejor comprensión de los contenidos a través de un exhaustivo análisis Veamos

## **1 Ubicación geográfica**

La provincia de Herrera ocupa la parte norte de la Península de Azuero es una estructura de la división político provincial de la República de Panamá (Ver anexo)

*Es la provincia territorialmente más pequeña del país ocupa 2 185 Km<sup>2</sup> es decir el 2.9% del territorio total del país (Contraloría General 1980 p 38)*

Su población, según el censo de 2000 era de 110 245 habitantes pero actualmente se estima en 130 000 aproximadamente La densidad de población oscila en 63.8 habitantes por kms<sup>2</sup> más alto que el del país el cual es de 45 000 aproximadamente

La ciudad de Chitre incluyendo La Arena y Monagrillo tiene una población estimada de 45 000 habitantes siendo uno de los distritos más densamente poblados del interior del país

El Cuartel de Bomberos de Chitre esta ubicado al suroeste de la ciudad aunque debido a la expansión de la ciudad, se aproxima al centro de la población, en la intersección de las calles Melitón Martín y Tomás de Aquino Sánchez (Ver anexo)

## **2 Fundación del Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Chitre**

Antes de abordar la fundación específica del Cuerpo de Bomberos de Chitre es necesaria una visión retrospectiva sobre este particular en la ciudad de Panamá

La construcción del ferrocarril de Panamá en 1855 abrió las puertas a un mercado de trabajo que requería de mucha mano de obra no especializada, lo cual provoco una emigración del interior de Panamá, hacia la capital lo que incrementó el área urbana con viviendas baratas de madera a bajo costo

Ramírez (1937 p 7) resalta que Este problema urbano provocaba frecuentemente incendios de mucha cobertura. Los más notables ocurrieron en 1864 en 1870 en 1872 en 1873 en 1886 y otros más de los cuales cobraron muchas vidas y pérdidas materiales en aquella época cuando aun Panamá era departamento colombiano

Esta situación despierta la sensible idea de organizar un Cuerpo de Bomberos en la ciudad de Panamá.

Según investigación realizada se dice que

*En 1887 se crea un cuerpo bomberil denominado Junta Organica del Servicio de Bombas contra incendio siendo así el inicio del Glorioso Cuerpo de Bomberos de Panamá de prestigio internacional y orgullo de todos los istmeños (Ramírez 1937 p 9)*

El 28 de noviembre de 1887 se instala provisionalmente en la Avenida Central con los escasos enseres duramente adquiridos y fue declarado oficialmente constituido por el Alcalde de la ciudad Don José Dutary y Ayala quien reconoce como Primer Jefe Superior a Don Ricardo Arango

Aproximadamente 50 años después se inician intereses genuinos a favor de la formación del Cuerpo de Bomberos en el interior y es en Chorrera en 1938 a donde se extiende

Fue Chitre la segunda sede institucional Bomberil en 1944 idea fraguada desde 20 años atrás hasta que un voraz incendio ocurrido en 1940 puso la chispa creadora en los chitreanos para cristalizar esa meta, cuatro años después



Para corroborar lo anterior expuesto observemos en la figura No 1 la cronologia de la fundacion de los cuarteles de bomberos en el interior del pais

FIGURA No 1	Cuarteles de bomberos fundados en el interior del pais			
	Lugar	Ano	Lugar	Ano
	La Chorrera	1938	Sona	1957
	Chitre	1944	La Pintada	1958
	Chiriqui	1948	Ocu	1958
	San Miguel	1948	La Palma	1958
	Bugaba	1948	Pese	1958
	Arrajan	1949	El Valle	1958
	Los Santos	1952	Nata	1959
	Aguadulce	1952	Sabana Grande	1960
	Penonome	1953	Macaracas	1960
	Capira	1953	Almirante	1961
	Santiago	1954	San Carlos	1960
	Las Tablas	1954	Santa Maria	1960
	Parita	1955	Chame	1962
	Anton	1957	Guarare	1962

*Fuente Elaborado por el autor*

## 2.1 Personajes que intervinieron

En realidad la fundacion del Cuerpo de Bomberos de Chitre fue sencilla sin algarabia ni excesos como nacieron tantas cosas importantes y vitales

La fundacion ocurrio el 8 de mayo de 1944 siendo Gobernador de la Provincia el señor Guillermo Espino El evento fue convocado por el señor Eustacio Chichaco

Participaron activamente en esta fundacion, los señores Guillermo Espino Carmelo Spadafora, Francisco Rodriguez Tomas Rodriguez Eustacio Chichaco Enrique Crespo Juan Aparicio y otros

La labor del señor Chichaco fue encomiable en la institucion y hoy en su memoria y reconocimiento el actual cuerpo de Bomberos de Chitre lleva el nombre de EUSTACIO CHICHACO

Una vez pasado el acto protocolar se dio a conocer la organización jerarquica de dicha institucion tal cual lo senala el Acta de Fundacion del Cuerpo de Bomberos de Chitré que reposa en los archivos de esta institucion

Comandante primero jefe	Eustacio Chichaco
Comandante segundo jefe	Guillermo Espino
Comandante tercero jefe	Carmelo Spadafora
Capitan Tesorero	Francisco Rodriguez
Capitan Secretario	Juan Aparicio
Capitan Instructor	Enrique Crespo
Teniente Proveedor	Tomas Rodriguez

Cabe destacar que el orden jerarquico de la Institucion, es fundamental para conocer el funcionamiento de cada departamento

## **2.2 Procedencia de la estructura física del edificio**

El Cuerpo de Bomberos de Chitre empieza a funcionar en una galera propiedad del IRHE empresa estatal de energía eléctrica, en el año de 1944. Esta galera estaba ubicada en la intersección de la Avenida Pérez con la Avenida Manuel María Correa, donde funcionan hoy día modernas oficinas de la compañía Edemet – Edechi y Cables and Wireless.

Al correr del tiempo este cuerpo se trasladó a una casa que alquiló el señor Jeremías Aparicio en el extremo Este de la Calle Melitón Martín, al lado con el parque Centenario en el barrio del Anonal.

Es lógico que en la medida que crecía este cuerpo de Bomberos así también iba germinando la necesidad de un local propio donde operar con mayor holgura y satisfacción. En consecuencia de ello el aguerrido y líder Capitán Tomás Rodríguez lideriza una campaña para conseguir el terreno apropiado e iniciar la construcción de un edificio cómodo es decir un terreno suficientemente grande y bien ubicado con perspectivas de permitir un franco crecimiento a esta empresa bomberil.

El pueblo acoge con entusiasmo esta altruista idea, por lo cual se forma un comité para recaudar suficientes fondos. Una vez adquirido el local lo cual se logró a través de la donación de un lote propiedad del Club Social y Deportivo de Chitre.

El Comite ya aludido desplego esfuerzos estrategicos y productivos de manera que en poco tiempo se inicio la construccion del nuevo edificio para el Cuerpo de Bomberos de Chitre en el sitio donde actualmente esta Este acontecimiento sucedio en el ano de 1944 en ese entonces era inspector general el Comandante Raul Arango

La estructura física del edificio es imponente con su torre de observacion desde la que se divisa toda la poblacion chitreana

En cuanto a su estructura interna encontraremos que la misma cuenta con los siguientes elementos

- ♪ Una oficina amplia de la comandancia, en la que funciona el Despacho de los Jefes y se realizan las reuniones para la toma de decisiones administrativas
- ♪ Una oficina de regulares medidas para la secretaria, quien se encarga de los menesteres propios de este cargo
- ♪ Una oficina para los Inspectores de Seguridad, quienes tienen la mision de velar por que cada construccion que se haga en la comunidad este dentro de los parámetros que senala el Reglamento de Seguridad
- ♪ Un local para cocina
- ♪ Un local para dormitorios como auxiliar logistico a personas que lleguen en mision social y necesiten alojamiento Estos dormitorios tambien son utilizados por guardias de turnos

- ♪ Oficinas para la guardia permanente encargada de atender las llamadas del publico en caso de algun siniestro u otro tipo de problemas
- ♪ Un amplio salon de musica donde se alojan los instrumentos musicales y se realizan las actividades propias de la banda. Ademàs este salon permite la realizacion de reuniones multidisciplinarias
- ♪ En la parte alta hay una comoda y amena terraza para solaz de los bomberos y visitantes es el lugar de descanso espiritual por excelencia
- ♪ Dos consultorios medicos para atencion general de los bomberos y para odontologia. El publico tiene acceso a estos consultorios solamente en caso de evidente urgencia

En la parte baja del edificio hay un comodo y atractivo espacio para estacionamiento con capacidad para nueve carros. En un original rincon de este estacionamiento se exhibe el primer carro bomba adquirido el 8 de mayo de 1944 fecha de fundacion de este cuerpo. En un espacio adyacente funciona el taller de mecanica en el cual se repara y da mantenimiento al equipo rodante de la institucion.

Tambièn se cuenta con una cancha de baloncesto y volibol para uso de los bomberos y del publico con estrictas medidas de controles. Ademàs cuenta este local con un bar limpio y acogedor donde se celebran acontecimientos especiales.

### **2.3 Descripción y evolución del equipo rodante de trabajo**

En verdad que los Cuerpos de Bomberos del interior del país pasan por grandes vicisitudes respecto al equipo rodante sea por desidia de los gobernantes por mala administración, sea por falta de presupuesto nacional o por las tres causas juntas. Sea cual fuere la causa el Cuerpo de Bomberos de Chitre no escapa a ese problema del equipo rodante pues no es el mejor ni el suficiente para realizar todas sus actividades.

A través de una entrevista realizada en las oficinas administrativas de esta institución bomberil se conoció que cuenta hoy día con el siguiente equipo de trabajo

- ♪ Un carro Chevrolet – Comando año 1944 con capacidad de 530 galones de agua.
- ♪ Un carro Fargo 400 año 1955 con capacidad de transportar 1 250 galones
- ♪ Un carro Ford 750 año 1965 con una capacidad para 966 galones de agua
- ♪ Un carro Mack, año 1948 con una capacidad de 591 galones de agua
- ♪ Un carro Ford 700 año 1976 con una capacidad de 2070 galones de agua
- ♪ Un carro Ford 4000 año 1986 con capacidad de 530 galones de agua
- ♪ Un carro escalera Magirus 750 año 1963
- ♪ Un carro Ford 4000
- ♪ Un carro exposición American Firefrange 1926
- ♪ Un carro Dodge 1956

Al observar este inventario pareciera que en cantidad hay suficientes carros pero en realidad son muy viejos no confiables y de continuas reparaciones es probable que por medio de autogestion del pueblo chitreano se pueda adquirir alguna unidad nueva

### **3 Organización administrativa del Cuerpo de Bomberos de Chitré**

La organización administrativa del Cuerpo de Bomberos de Chitre en realidad no es compleja, sino de tipo lineal Para su funcionamiento se requiere mayor análisis

Esta organización se delimita por la evaluación jerárquica que presenta los objetivos de la institución la descripción de las funciones en la estructura organizacional y el organigrama de la institución Veamos seguidamente cada uno de estos aspectos

#### **3.1 Evolución jerárquica de la administración**

La institución sede de este estudio se inauguró en 1944 para orgullo de ese pueblo chitreano pero representaba una responsabilidad y un reto para aquellos sobre cuyos hombros descansaba la tarea de administrar y hacer operativo ese Cuerpo recién inaugurado

Para tal fin se crea una especie de Junta Administrativa siendo los primeros directivos los siguientes personajes

♪ Eustacio Chichaco	Comandante Primer Jefe
♪ Guillermo Espino	Comandante Segundo Jefe
♪ Carmelo Spadafora	Comandante Tercer Jefe
♪ Juan Aparicio	Capitan, Secretario
♪ Enrique Crespo	Capitan, Instructor
♪ Francisco Rodriguez	Capitan Tesorero
♪ Tomas Rodriguez	Teniente Proveedor

Este cuerpo administrativo paulatinamente fue siendo reemplazado sea por traslado jubilaciones o remocion

Despues de 50 años de fundado este cuerpo la organizativa de la administracion era la siguiente

♪ Juan A Rodriguez	Primer Comandante
♪ José Gallardo	Segundo Comandante
♪ Antonio Villalaz	Mayor Tercer Jefe

Es necesario mencionar que *Respaldan a estos tres directivos mayores treinta y cuatro oficiales doce guardias permanentes un mecanico ciento treinta voluntarias y un grupo de damas voluntarias* (Rodríguez 1953 p 120)



Transcurridos 15 años después del cincuentenario del Cuerpo de Bomberos a la fecha, el grupo directivo es el siguiente

♪ Comandante Primer Jefe	Coronel Julio E Martinez B
♪ Comandante Segundo Jefe	Teniente Coronel Jose Gallardo
♪ - Comandante Tercero Jefe	Mayor Antonio Villalaz
♪ Junta de Oficiales	
♪ Compañías 1 2 3 4 y 5	
♪ Guardia Permanente	
♪ Oficina de Seguridad	

### 3 2 Objetivos de la institucion

Toda institucion conduce sus esfuerzos productivos tras una serie de metas y objetivos que son los criterios para evaluar su funcionamiento enjuiciarlo y tomar las decisiones mas favorables al respecto

En este sentido los objetivos de esta institución tienen un enlace funcional con su lema *Disciplina Honor y Abnegacion*

Con esta inspiracion disciplinaria honorable y abnegada los objetivos generales son los siguientes (Rodriguez 1953)

- ♪ Brindar asistencia de emergencia ante catastrofes como fuego inundacion, sismos accidentes etc
- ♪ Participar activamente en diferentes actividades sociales y culturales que se desarrollen dentro y fuera de la comunidad
- ♪ Ejercer docencia dinamica e instructiva en las escuelas del area de manera tal que los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades sobre las medidas basicas de prevencion en caso de desastres naturales o causados por la mano del hombre
- ♪ Crear conciencia nacionalista en el ciudadano a traves del respeto reverencia amor y otras demostraciones con los simbolos patrios en cada acto civico que la institucion participe

Colaterales a los objetivos senalados por Rodriguez la institucion tiene los siguientes

- ♪ Reforzar la calidad urbana del pueblo de Chitre
- ♪ Fomentar en el ciudadano el sentido previsor en cuanto a accidentes y hechos catastroficos
- ♪ Colaborar con el visitante de la ciudad de Chitre y con el propio chitreano en faenas de turismo local
- ♪ Realzar la cultura chitreana, ante el resto de los pueblos del pais

### **3.3 Descripción de funciones de la estructura organizacional del Cuerpo de Bomberos de Chitre**

El cuerpo de Bomberos de Chitre para su mejor manejo cuenta con una estructura organizacional tipo lineal la cual se inicia a nivel nacional para llegar al nivel institucional de Chitre (Ver la estructura organizacional *infra*, pag 18)

Al analizar cada segmento estructural vemos que la máxima autoridad es el Ministro de Gobierno y Justicia, le siguen en jerarquía el Consejo de Dirección de Zonas el Inspector General de Bomberos a nivel del país y la Junta de Oficiales. El director General de Seguridad depende del Inspector General de Bomberos de la República.

A nivel de institución, la jerarquía mayor recae en el Comandante Primer Jefe de donde se desprende el Comandante Segundo Jefe y en los mismos niveles oficiales y ayudantes y descansa en la sección de medicina.

También del Comandante Primero Jefe parte en plano menor el Comandante Tercer Jefe y el Departamento de Relaciones Públicas.

El Comandante Tercer Jefe tiene que ver con la disciplina y las compañías 1, 2, 3, 4 y 5. Relaciones Públicas comanda la Asesoría Legal, la Guardia Permanente, las Relaciones Públicas, la Banda de Música y las secciones Administrativa y la Mecánica.

El Comandante Segundo tiene como funciones las de llevar el control de las Compañías de Voluntarios así como también la de reemplazar al Comandante Primer Jefe en ausencia del Segundo Comandante

La sección de medicina tiene que ver con primeros auxilios en el personal y en casos de siniestros

Los oficiales y ayudantes son encargados de diversas actividades y una de ellas es elegir a los Comandantes y Oficiales

El Cuerpo de Disciplina es el encargado de hacer cumplir los reglamentos internos evaluar y juzgar el comportamiento para tomar decisiones al respecto En otras palabras es el Control disciplinario

Las compañías 1 2 3 4 y 5 están compuestas por personas voluntarias cuya función es apoyar a los permanentes en incendios y actos oficiales

La guardia permanente tiene tiempo completo las 24 horas del día en el local por lo cual son remunerados y su función consiste en brindar servicio de emergencias

El Departamento de Relaciones Públicas es el encargado de la divulgación e información, es el que ejerce las funciones de manejar las relaciones sociales a lo interno

y externo de la empresa

La Banda de Musica es la encargada de organizar planificar capacitar el personal idoneo en los diferentes instrumentos para la ejecución en diversas presentaciones musicales en eventos como desfiles ferias y otros

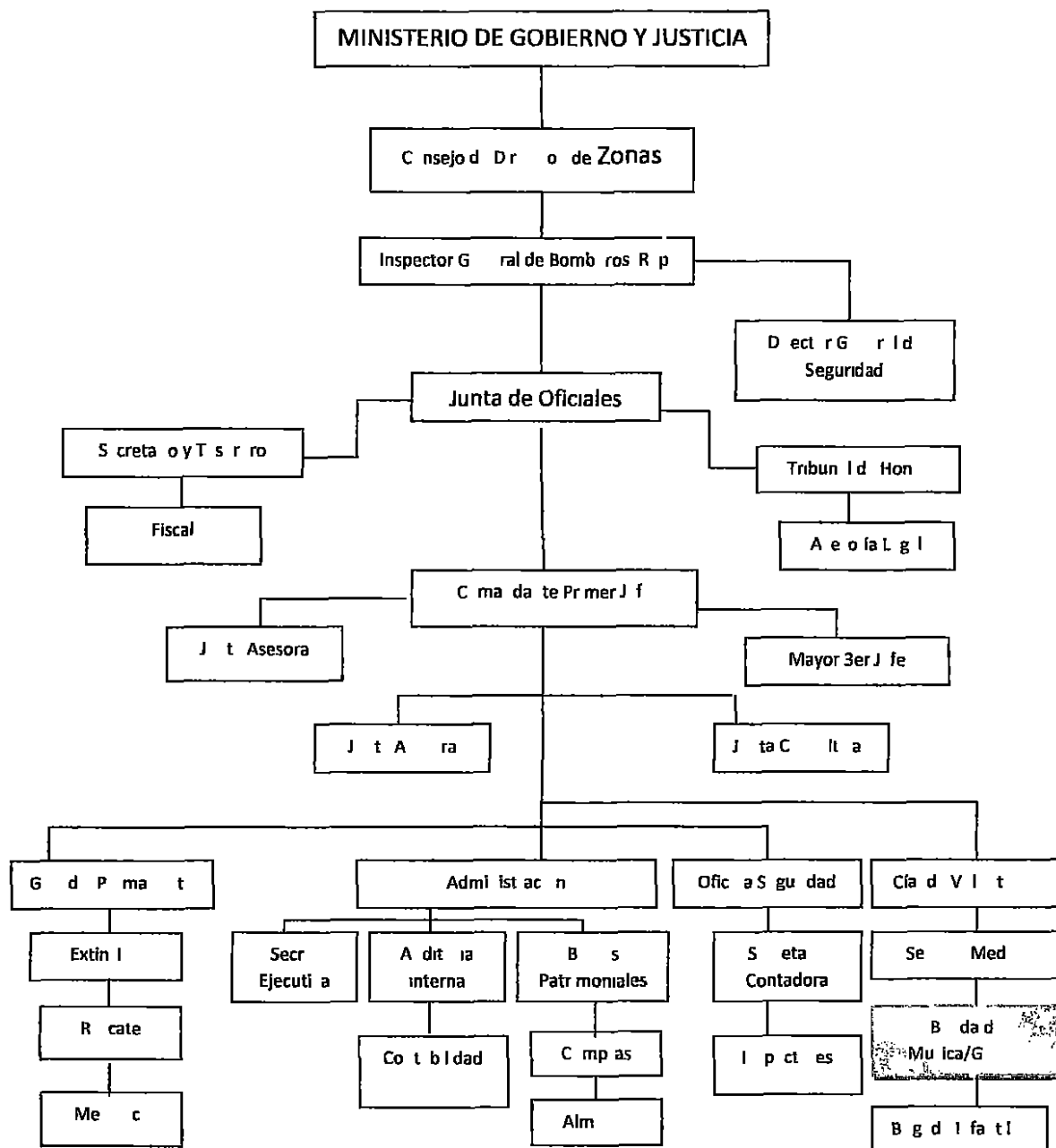
La seccion Administrativa es la encargada del manejo de fondos finanzas presupuestos pagos cobros manejo de personal auditorias internas etc

Como lo señala el organigrama la dependencia máxima esta fuera de la empresa a nivel nacional

### **3 4 Organigrama funcional de la institucion**

El organigrama funcional al cual responde cada funcion de la Institucion es el que observamos en la siguiente pagina

**FIGURA No 2**  
**ORGANIGRAMA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE CHITRE**



*Fuente Cuartel de Bomberos de la ciudad de Chitré*

## **CAPITULO SEGUNDO**

### **ORIGEN Y DESARROLLO DE LA BANDA DE MUSICA DE LA INSTITUCION BOMBERIL DE CHITRE**

Este segundo capítulo enfoca su interés en el origen y desarrollo de la Banda de Música de la Institución Bomberil de Chitre y aborda aspectos interesantes como la organización instrumentación, proyecciones manifestaciones gestión económica y aportes socio culturales y educativos de la Banda Veamos seguidamente la descripción de cada uno de estos aspectos

## **1 Origen histórico de la Banda de Música en Panamá**

Es interesante conocer la reseña histórica de la música en instituciones bomberiles en el país En este sentido en la ciudad capital de Panamá origen de los cuerpos del país es donde se dan los primeros hitos históricos sobre este particular La ciudad de Panamá en las últimas décadas desde 1800 era un laboratorio y taller a la vez de toda clase de música del viejo mundo de Sur América, de Las Antillas en fin, casi del mundo entero

Esa efervescencia de melodías hizo que en la institución bomberil de los alrededores de 1890 germinara la chispa melodiosa de crear una banda de música en el Cuerpo de Bomberos la cual fue organizada por Juan Antonio Guizado y compuesta por voluntarios algunos de ellos meramente aficionados y otros versados en las artes musicales

La inquietud empieza a cristalizarse en una reunión en casa de Guizado con la



asistencia de segun (Ramirez 1980 p 320) Eduardo Pedreachi Andres Vanini Silvestre Gutierrez Arnulfo Sosa Julio Ardila Jeron Mendez Augusto Blanco Enrique Dumeli Jaime Hill Manuel E Amador y otros con el objeto de organizar una banda de musica dependiente de la Compañia de Bomberos de Panama Ya para entonces Guizado contaba con la cooperacion y respaldo ofrecidos por los comandantes de cuerpo de la institucion bomberil capitalino

Una vez adquiridos los instrumentos basicos necesarios y allanadas las limitaciones iniciales fue declarada constituida esta banda, la cual por mucho tiempo fue orgullo del pueblo panameno e inspiracion para la creacion de otras bandas en el interior de la republica Inmediatamente se redacto un reglamento interno que le dio mayor consistencia y orden a la recién creada banda

Esta banda una vez constituida mantuvo lucidez y amenidad en todo acto social y cultural capitalino especialmente aquellos de cariz patriotico La falta de un capital inicial de consistencia hizo que se adquiriera instrumental de segunda mano comprado en la calle y en las casas de empeno Esta banda incipiente conto con los servicios de muy buena voluntad e intencion, del señor Lucio Bonel quien era en ese entonces Director de la Banda de Musica del Batallon Capitalino que guarnecia la plaza principal de la ciudad

Ya para el 4 de agosto de 1892 queda organizada la banda bajo la direccion

atunada de Arturo Dubarry y Juan Guizado como Inspector

Segun (Rangel 1962) los primeros integrantes de esta banda fueron

♪ Enrique Dometi	Bajo
♪ Fabio Bravo	Baritono
♪ Felipe Ureta	Baritono
♪ Mario Regis	Alto
♪ J M Roble	Alto
♪ Julio Ardila	Piston
♪ Manuel Carranza	Piston
♪ Ernesto Sanchez	Piston
♪ Abundino Caselli	Piston
♪ Francisco Reyes	Octavino
♪ Eduardo Pedrech	Requinto
♪ Andres Vanini	Clarinete
♪ S Gutierrez	Clarinete
♪ L Tourean	Clarinete
♪ José Marchant	Aprendiz
♪ Nestor Dubarry	Flauta
♪ Enrique Linares	Alto
♪ Maximino Almendral	Aprendiz
♪ Julio Ramos	Aprendiz

♪ G Acuña	Tambor
♪ P Alvarado	Platillos
♪ M Juliao	Bombo

El local inicial consistio en una pieza alquilada donde hoy se ubica el Colegio de La Salle. Una casa comercial de aquella epoca, coopero enormemente con ese naciente Cuerpo de Bomberos y les dono un uniforme de lujo para todo el personal inclusive el de la Banda de musica.

Cabe señalar que tomaremos como marco de referencia la Banda Bomberil de Panama para dar a conocer la estructuracion de una banda musical profesional.

♪ **Ubicacion de los instrumentos** Segun el Director de la Banda de Musica del Cuerpo de Bomberos de Panama (A. Castillo entrevista personal diciembre 2008) la ubicacion de los instrumentos musicales esta circunscrita a los diferentes timbres y tesituras de los instrumentos de una banda de alli que el director lo que busca es combinar estos timbres para que lleguen al publico de manera agradable al oído. Como ejemplo tenemos la ilustracion en la pagina que sigue para una mayor comprensión.

**FIGURA No. 3**  
**Ubicación de los instrumentos de la Banda del Cuerpo de Bomberos de Panamá**



Fuente: Foto obtenida del recurso electrónico: [www.bomberosdepanama.gob.pa](http://www.bomberosdepanama.gob.pa).

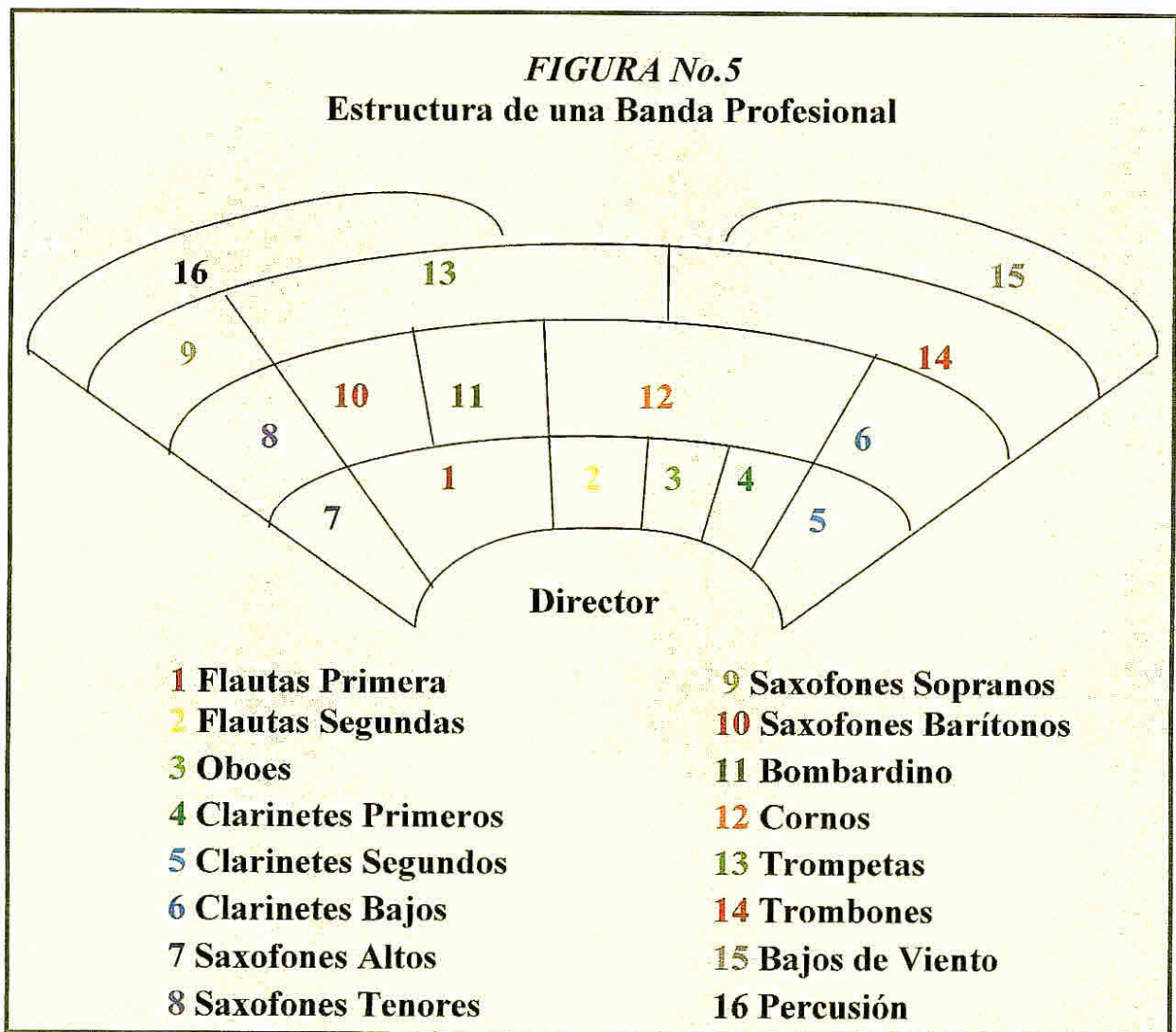
**FIGURA No. 4**  
**Cantidad de componentes de la Banda del Cuerpo de Bomberos de Panamá**



Fuente: Foto obtenida del recurso electrónico: [www. Bomberosdepanama.gob.pa](http://www.Bomberosdepanama.gob.pa).

♪ **Cantidad:** Para una banda profesional de música no existe un número o cantidad de músicos específicos; dependerá de la estructura organizativa y del nivel de exigencia

de ejecución de las partituras. Sin embargo, podemos decir que la Banda de Música del Cuerpo de Bomberos de Panamá está compuesta actualmente por cincuenta y cinco integrantes. Esta información fue concedida por (Irving Eduardo, entrevista personal, enero 2009). Ver figura No.4 en la página anterior.



*Fuente: Original preparado por el autor.*

♪ **Divisiones de los instrumentos** En la Banda de Musica del Cuerpo de Bomberos de Panama, los instrumentos estan divididos o estructurados por secciones Informacion concedida por (J Paz entrevista personal enero 2009)

♪ **Viento Madera** En esta seccion encontramos los siguientes instrumentos clarinetes oboes flautas

♪ **Viento Metal** En esta seccion estan los instrumentos tales como trompetas trombones saxofones cornos bombardino y sousaphone

♪ **Instrumentos de Percusion** En esta seccion encontramos la instrumentacion siguiente bombo cajas platillos bateria y timpani

La **Figura No 5** que aparece en la pagina anterior presenta el croquis de la ubicacion de los instrumentos en una Banda de Musica Profesional

♪ **Material de Apoyo** La Banda de Música del Cuerpo de Bomberos de Panama emplea como material de apoyo para su trabajo de ejecucion partituras de diferentes epocas y estilos ya que cumple con diversas actividades como conciertos desfiles civicos y religiosos asi como actos culturales Cabe señalar que los implementos musicales y accesorios de la Banda de Musica tales como atriles uniformes etc son proporcionados por la propia institucion a sus integrantes

♪ **Perfil del integrante** Aunado a la estructuracion de una Banda de Musica Profesional tambien los integrantes deben poseer un perfil el cual detallamos a continuacion

- ♪ Alta capacidad profesional en cuanto a la interpretacion y ejecucion musical
- ♪ Conocimiento y manejo en la lectoescritura musical
- ♪ La edad promedio de los que integran la banda musical debe oscilar entre los 18 y 50 años
- ♪ Personas abiertas al cambio y renovacion musical
- ♪ Conocimiento y manejo tecnico de diferentes instrumentos musicales
- ♪ Interes en el perfeccionamiento sistematico de esta ciencia o arte como lo es la musica

Así pues tomando como paradigma la organizacion bomberil de la ciudad de Panama, en el interior de la republica nace la inquietud y surgen otros cuerpos de Bomberos en las capitales de provincias y uno de estos es el de la ciudad de Chitre

En el argot popular de Panama no se concebía un Cuerpo de Bomberos sin una Banda de musica y fue así como al fundarse la institucion bomberil de Chitre surge tambien su Banda de Musica

Tres años despues de fundado este cuerpo se forma la Banda de Musica del Cuerpo de Bomberos de Chitre la cual ha sido y sera orgullo de todo chitreano Cabe

señalar que la primera presentación pública fue el 16 de diciembre de 1947 en el parque Unión de esta ciudad organizada y dirigida por el profesor Miguel Alcove músico de gran renombre nacional y Profesor de Música en su vida profesional

## **2 Personajes que dirigieron la Banda de Música del Cuerpo de Bomberos de Chitré, en diferentes épocas**

Como ya se dijo el primer director fue el eminente Profesor Miguel Alcove quien se convierte en organizador director y a la vez instructor de todo aprendiz que deseaba participar de la banda. El profesor Alcove de origen cubano español adoptó prontamente a Chitre como su segunda patria donde residió tuvo su familia sus hijos y demás descendientes. Muere por la década de los setenta.

Su aporte como músico como profesional y como persona ha sido de grandes proporciones. Aun se escucha su nombre como si estuviera pernoctando con el pueblo chitreño.

Después de Alcove ocupó la dirección de esta Banda el señor Melito Rodríguez Cea oriundo de Las Margaritas de Las Minas y nacido en 1915. Se inició en la Banda del Colegio Don Bosco donde estudiaba Mecánica y demostraba sus habilidades histriónicas y artísticas en el teatro del Colegio.



Rodriguez (1990 p 13) describe que

*Participo en 1944 en la fundacion del cuerpo de Bomberos de Chitre como Teniente y Profesor de Musica formando asi la primera Banda de Cornetas Organizo en el pueblo junto a sus hijos la estudiantina Santa Cecilia con ejecuciones de piano bajo flauta acordeon violin y clarinete en 1957 y en 1983 la reorganizo con sus siete nietos Don Melito fue un compositor de calidad Asi lo demuestran sus creaciones populares Marcha a Chitre Madrecita querida (pasillo) la tamborera homenaje a Alberto Rodriguez y otros*

Rodriguez escribio la obra ***Recuerdos de mi vida*** donde narra muchos aspectos de desarrollo de La Banda Bomberil de Chitre y otros derroteros ejemplificantes de su vida

Continuando con los personajes que dirigieron esta banda Elias Rodriguez fue el tercer director Nace en Chitre en 1922 y muere en 1978 Su formacion musical se la debe mas que todo a Miguel Alcove Fue miembro fundador de la Banda del Cuerpo de Bomberos que luego dirigio atinadamente

Como tal Elias produjo innovaciones en el tipo de la musica de lo clasico a lo popular y tipico Es el creador de piezas como ***La Tamborera Chitre, Nunca en la vida*** y otros Muere a edad aun temprana 56 años pero deja una larga estela de huellas musicales que engrandecen la cultura chitreana

Después de Elías Rodríguez ocupa la dirección Don Encarnación Chon Avila nacido en 1929 en la pintoresca comunidad de La Arena tierra promisoría de músicos polifacéticos y de virtuosos en el canto y la poesía

Aun sin estudios superiores fue un gran músico destacado además en el canto popular En 1950 ingreso al Cuerpo de Bomberos de Chitre y se integro inmediatamente a la banda de Clarines donde adquirio una solida base epistemologica musical gracias a las enseñanzas del profesor Miguel Alcove

En 1952 Chon Avila formó una orquesta denominada Orquesta Panamericana dirigida por el y luego organizó las primeras murgas que amenizaban los carnavales de la ciudad de Las Tablas

Participaba además en el grupo musical Tremendos del ritmo que dirigia el profesor Manuel R Fajardo

Desde 1978 fue el director de la Banda que nos ocupa en este trabajo donde compartio su tiempo de jubilado con estudios de musica en la Escuela de Bellas Artes y en el Sindicato de Trabajadores de la Musica, en Panama (S I T M A S )

Luego del señor Avila ha ocupado la dirección de la Banda desde el año 2002

hasta la actualidad el señor Mario Montenegro quien mantiene el repertorio de los antecesores

El señor Mario Aristides Montenegro nacio el 12 de febrero de 1966 en la ciudad de Chitre realizo sus estudios primarios en la escuela de Parita parte de sus estudios secundarios los recibio en el prestigioso Colegio Jose Daniel Crespo Obtuvo el titulo de Bachiller Mencion Musica, en la Escuela de Bachillerato en Artes Diversificadas del Instituto Nacional de Cultura (INAC Panama)

El señor Montenegro siempre ha estado anuente al perfeccionamiento profesional por lo que en estos momentos se encuentra en el proceso de tesis para optar por el titulo de Licenciado en Bellas Artes con especializacion en Educación Musical en el prestigioso Centro Regional Universitario de Los Santos

### **3 Organizacion de la Banda de Musica**

La organizacion funcional e interna de la Banda es igual o parecida a todas las bandas o agrupaciones musicales un director asesores capacitadores etc pero forma parte en la organización general del Cuerpo de Bomberos (Ver organigrama supra pag 18)

Existe un reglamento interno el cual indica que para formar parte de la agrupacion hay que cumplirlo rigurosamente y el primer requisito es el de poseer un fundamento moral y etico reconocido

Dicho reglamento establece fechas en las que es imprescindible la presencia de la banda y cada musico debe participar puntualmente

Detallamos a continuacion cada una de estas fechas

- ♪ Desfiles patrios en Chitre los dias 2 3 y 4 de Noviembre
- ♪ Desfiles el 10 de Noviembre en La Villa de Los Santos
- ♪ Desfiles el dia de la fundacion del distrito parroquial de Chitre (19 de octubre)
- ♪ Procesion del Dia de la Madre
- ♪ Procesion de Semana Santa
- ♪ Procesion a San Juan, el 23 de junio
- ♪ Toques en la celebracion del día de los Bomberos

Ahora bien también se organizan otras participaciones en eventos socio culturales en la ciudad o fuera de ella previo solicitud de los interesados y aprobacion de la mayoria de los miembros de la banda

Se hace obligante por lo menos una practica semanal de la banda y para ello

utilizan el salón de musica con que cuenta la institucion bomberil

#### 4 Descripción de los diferentes instrumentos con que cuenta la banda

La Banda del Cuerpo de Bomberos de Chitré cuenta con diversos instrumentos suficientes en calidad y en cantidad. Una parte de estos los consiguió el señor Eustacio Chichaco en Panama, los mismos eran ya de segunda mano. El resto fue obtenido con la cooperación de los chitreños, bingos y un remanente en efectivo que quedo de la celebración de las fiestas de San Juan.

**FIGURA No 6**

<b>Primeros integrantes de la Banda de Música del Cuerpo de Bomberos de Chitré</b>			
<b>Integrantes</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Integrantes</b>	<b>Instrumentos</b>
Elias Rodriguez	Trompeta	Gabino Rodríguez	Clarinete
Juan Mitre	Clarinete	Euclides Villalaz	Corno
Zailo Valdivieso	Saxofon Soprano	Ramon Perez	Clarinete
Roberto Barragan	Clarinete	Samuel Sanchez	Saxofon Tenor
Dimas Rodriguez	Bajo	Alberto Lopez	Saxofon Tenor
Isaias Rodriguez	Bombo	Manuel Diaz	Flauta
Melito Rodriguez	Clarinete	Juan Carrizo	Trompeta
David Ríos	Trompeta	Jose Valenzuela	Trombon de embulos
Temistocles Osorio	Trompeta	Guillermo Tapia	Baritono
Elio Burgos	Baritono de embulos	Joaquin Burgos	Corno
Ernesto Sanchez	Corno	Antonio Rodriguez	Platillos
Oswaldo Urriola	Saxofon Alto	Julio Rodriguez	Redoblante
Victor Rodríguez	Trompeta	J. Grimaldo	Clarinete

**Fuente:** Archivos de la oficina de Administración. Cuerpo de Bomberos de Chitré 1908

La primera banda de musica estaba formada por veintiseis integrantes catalogados como miembros fundadores. La **figura No 6** muestra a cada uno de ellos con sus respectivos instrumentos.

En total, estos instrumentos suman la cantidad de veintiseis distribuidos en veintitres de viento y tres de percusion.

En estos momentos, la banda cuenta con cuarenta y cinco instrumentos, los cuales se clasifican en instrumentos de percusion, viento madera y viento metal. En este sentido, son de diez variedades, lo cual en la **figura No 7**, damos a saber:

<b>FIGURA No 7</b>		
<b>Variedad de instrumentos de La Banda de Musica del Cuerpo de Bomberos de Chitré</b>		
<b>Variedad</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Cantidad</b>
De Viento madera	Clarinetes	3
De Viento Metal	Saxofon Alto	5
	Saxofon Tenor	4
	Trombones	3
	Trompetas	7
	Bajo	2
	Clarines	11
Percusión	Caja	6
	Pares de Platillos	2
	Bombo	2

Fuente: Datos obtenidos mediante encuesta elaborado por el autor.

Como puede observarse es variada la instrumentacion sin embargo la tendencia es la de mejorar en este aspecto

## 5 Manifestaciones y proyecciones de la Banda de Musica

En sus inicios la Banda de musica aludida solamente tocaba musica clasica a lo cual se acostumbro el publico sus directores al verse apoyados por la ciudadania que los escuchaba hacian pequenos arreglos a obras famosas para adoptarlas a esta Banda

En este sentido Miguel Alcove y Francisco Cebamanos hicieron grandes esfuerzos con piezas como Danza Hungara, Olas del Danubio Diartifa Olayo Marchas de Philipps y Herben y de otros compositores norteamericanos y europeos

Melito Rodriguez popularizo mas a la Banda con su creacion maestra **Marcha a Chitre** estrenada un 19 de octubre fecha clasica para todo chitreano

Elias Rodriguez en la decada de los 80 dio un viraje significativo al introducir lo tipico folclorico a la musica siendo aplaudido por el publico y su sucesor Chon Ávila, hace un ajuste con reminiscencias de melodias clasicas de aquellos dias sin menospreciar por ello los arreglos tipicos Lo mejor es tener temas para todos los gustos y preferencias incluyendo los estilos murga tan gustados cuando se acercan los carnavales Lo cierto es que la Banda de manera inteligente va desplazando paulatina e inteligentemente los

viejos paradigmas rompiendo esquemas de manera sutil para complacer a la veteranía, tanto como a la juventud

## **6 Escuelas o instituciones musicales que alimentan a la Banda de Musica**

Los integrantes de la Banda de musica del cuerpo de Bomberos de Chitré provienen en su mayoría, de las escuelas secundarias de la region tales como el Colegio Jose Daniel Crespo Colegio Secundario Segundo Cano de Monagrillo Instituto Profesional y Tecnico de Azuero y el Instituto Coronel Segundo de Villarreal de La Villa de Los Santos (Ver Anexo)

Algunos de estos integrantes de la banda se han ido perfeccionando ya que actualmente en nuestra region se cuenta con escuelas y universidades que dictan esta especialidad tal es el caso de la Universidad de Panama con la Facultad de Bellas Artes en Los Santos y la Escuela de Bellas Artes en Chitre

## **7 Apoyo economico que recibe la Banda de Musica**

En realidad el apoyo economico que recibe la Banda de musica del Cuerpo de Bomberos se reduce a lo poco que aporta el Municipio de Chitre el cual es de B/ 115 00 mensuales y el 2% de las ganancias de un pequeño bar que funciona en el edificio del



Cuerpo de Bomberos Este dinero alcanza apenas para el transporte de los músicos cuando viajan a las prácticas y para mantener limpios y planchados los uniformes estos donados por la institución

Es preciso señalar que la carencia de aporte económico no permite a esta banda crecer y desarrollarse como se espera y como lo desean todos incluyendo a su director

Es necesario comprar instrumentos para que los músicos no tengan que utilizar los propios y para elevar el número de participantes

Creemos que es necesario involucrar al público en esta problemática creando una fundación o un patronato Pro Banda del Cuerpo de Bomberos de Chitre y aumentar el porcentaje de ganancias del bar para que llegue a la Banda

El pueblo de Chitre es emprendedor lo que tal vez falta es motivar y encender la chispa También puede proyectarse la gestión de ayuda a través de algunas embajadas como la de Japón China, Corea y otras

## **8 Aportes socio culturales de la Banda de Música a la comunidad**

Esta Banda de Música ha tenido plena participación en los eventos importantes de la ciudad de Chitre y de los alrededores sean estos educativos religiosos deportivos

patrioticos o artistico folcloricos A continuacion se detallaran algunos de sus intervenciones y aportes

### **8 1    Educativos**

Los aportes educativos de la banda son formativos de docencia La propia banda es una escuela para el pueblo chitreano Por un lado los directores que han tenido son docentes prominentes en colegios del area y por otro la propia institucion tiene que mantener actualizado en la musica, a los miembros de la banda y al personal potencial

Esta situacion hace que la tarea de enseñar para ellos sea facil y placentera La banda tambien participa gustosamente en actividades netamente escolares al amenizar gratuitamente actos como graduaciones paradas desfiles reinados actos culturales y otros

La tarea docente y de asesoria musical en la escuela, dada por esta banda, es muy significativa y valiosa

### **8 2    Religiosos**

La region de Azuero en general y Chitre en particular son religiosos por naturaleza, convencimiento y tradicion familiar Este fenomeno hace que en Chitré se

den eventos religiosos de toda índole dentro de la iglesia, en los hogares en la calle y en sitios públicos a través de misas rezos sepelios bodas bautizos comuniones confirmaciones novenarios procesiones bendiciones invocaciones en fin una amplia gama de manifestaciones

Las actividades más relevantes en el micro mundo religioso de Chitre en las que participa esta agrupación son

- ♪ Celebración de la Semana Santa con cinco o seis procesiones
- ♪ Celebración de San Juan con nueve novenas misa de gala y procesión
- ♪ Celebración del San Miguel en Monagrillo en cuya procesión no falta esta Banda
- ♪ En algunos sepelios de próceres o de algún Bombero de rango la banda precede a la carroza fúnebre
- ♪ Procesión en honor a Don Bosco

Como vemos esta banda tiene tradiciones religiosas en su quehacer operativo

### **8.3 Deportivos**

En el quehacer deportivo del chitreano esta banda se hace presente en eventos de mucha relevancia y ostentación deportiva tales como la inauguración de las ligas distritales y provinciales Además en la inauguración de campeonatos nacionales de

beisbol y softbol

En tiempos de la fenecida dictadura militar la banda de la Guardia Nacional ocupaba el espacio que antaño ocupaba la del Cuerpo de Bomberos pero a raíz de la invasión de 1989 volvió a rescatar este sitio como justicia social

#### **8 4 Festividades patrióticas**

En cuanto a las fiestas patrias esta banda no escatima tiempo ni esfuerzo para estar presente en los desfiles del 3 y 4 de Noviembre así como en algunas viglias procesiones del 2 de noviembre en la noche También encabeza la peregrinacion del 2 de noviembre al cementerio Municipal

En las fiestas patrias la banda despierta a los chitreanos con una dulce y patriótica diana El 10 de Noviembre tiene sitio prominente en el desfile del grito de independencia en la Heroica Villa de Los Santos

Como se constata son muchas las valiosas y lucidas participaciones de esta banda a través del calendario patriótico del país

## **CAPITULO TERCERO**

### **METODOLOGIA**

En este capítulo se desglosan los aspectos metodológicos más significativos que guían la elaboración de este trabajo de investigación. Ello involucra el tipo de investigación en el cual se ubica este estudio, las interrogantes que orientan su curso, la población muestra utilizada, las variables e indicadores investigados, las técnicas de recabación de datos, los instrumentos utilizados y el proceso general que llevo a feliz término este trabajo.

A continuación, una relación amplia de cada uno de estos aspectos.

## **1 Tipo de investigación**

Esta investigación es de tipo descriptivo, en este sentido Sabino (1987, p. 16) opina que los trabajos de investigación de esta naturaleza *describen lo que acontece en la actualidad respecto al tema, claro está que relacionado a un proceso histórico y con proyecciones a corto, mediano y largo plazo*.

Se sustenta además en informaciones cuali cuantitativas y se orienta en una serie de interrogantes y de objetivos, y no en una hipótesis formalmente planteada, dado su marco descriptivo.

## 2 Preguntas orientadoras

Este estudio centra su contenido mas que todo en las respuestas a interrogantes que a continuacion se anotan

- ♪ ¿Como se originó el Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Panama y cual fue la relacion directa de este acontecimiento con la formacion del Cuerpo de Bomberos de Chitre?
- ♪ ¿Cuando y como se origino la Banda de Musica del Cuerpo de Bomberos de Chitre?
- ♪ ¿Que personajes intervinieron en la trayectoria de esta Banda?
- ♪ ¿Como se organiza actualmente la Banda?
- ♪ ¿Cual es su influencia en el acontecer chitreano y de la provincia en general?
- ♪ ¿Que instrumentación utiliza?
- ♪ ¿Cuales son las fuentes de apoyo que sustentan a esta banda?
- ♪ ¿Cuales son los aportes socio culturales y educativos de esta banda al área chitreana y herrerana?
- ♪ ¿Que proyecciones tiene esta banda en cuanto a crecimiento perfeccionamiento y cobertura?

Son estas las interrogantes mas significativas que se responden en el transcurso de la investigacion sin embargo tambien se dilucidan aspectos no previstos pero que son necesarios y surgen en el trayecto

### 3 Poblacion muestra sujeto de la investigacion

En realidad la poblacion investigada directamente se circunscribe al Comandante Primero Jefe de esa institucion bomberil al Director de la Banda y al 44% de sus miembros La muestra es aleatoria y se tomo al azar La cantidad se determino a traves de la siguiente formula muy sencilla por cierto

$$PM = \frac{Pa}{100} PT$$

Donde P M = Poblacion muestra

P a = Porcentaje asignado

P T = Población Total

P M = 20

### 4 Variables

En realidad Gonzalez Rovira (2004 p 39) dice que *las variables a investigar en una investigación surgen de las interrogantes orientadoras y no de una hipotesis formal dado el carácter descriptivo de tal cual investigacion*

A continuacion se presenta en la **figura No 8**, el esquema de una serie de variables e indicadores el cual proporciona datos obtenidos a través de la aplicacion de encuestas y de otros instrumentos Veamos



FIGURA No. 8	
TEMA: Genesis y evolución de la Banda de Música de la Institucional Bomberil de la ciudad de Chitre.	
Variables	Indicadores
Origen del Cuerpo de Bomberos	Fecha antecedentes protagonistas recursos actividades
Origen de la Banda	Componentes iniciales gestiones desarrolladas instrumentos primeros directores apoyo
Organizacion actual	Instrumentos componentes directiva funciones
Influencia en la comunidad	Funciones participacion genero de musica aportes a la comunidad
Instrumentacion	Cantidad calidad variedad gestiones en la adquisicion
Formacion tecnica musical	Requisitos preliminares capacitadores direccion de las capacitaciones practicas
Proyecciones	Sociales economicas artisticas educativas

Fuente Elaborado por el autor

## 5 Tecnicas de recabacion de datos

En verdad cada tipo de investigacion tiene metodologias que varian en alguna dimension, segun sea su naturaleza y espiritu

En el caso de esta tarea se han utilizado las siguientes tecnicas en lo que a la recoleccion de informaciones se refiere

- ♪ Aplicacion de una encuesta a los integrantes de La Banda del Cuerpo de Bomberos de Chitre
- ♪ Aplicacion de entrevista al Director de la banda ya mencionada.
- ♪ Aplicacion de una entrevista al Comandante Primer Jefe de esa institucion bomberil

- ♪ Analisis bibliografico sobre el tema que ocupa este estudio
- ♪ Analisis de documentos oficiales y particulares referentes a esta Banda Bomberil
- ♪ Observación de infraestructura como lo son el edificio Eustacio Chichaco que alberga al Cuerpo de Bomberos de Chitre y la panoramica urbana del pueblo chitreano
- ♪ Descripción y analisis de cada informacion obtenida
- ♪ Observación a la Banda de Musica en plena accion
- ♪ Visitas domiciliarias a la institución

## **6 Instrumentos**

Los instrumentos de investigación utilizados fueron los siguientes

- ♪ Libros revista, notas monografías ensayos memorias gente de la calle y funcionarios
- ♪ Encuesta estructurada en diecisiete preguntas de ellas ocho abiertas y nueve de respuestas cerradas
- ♪ Un modelo de entrevista personal estructurado en seis preguntas abiertas para ser aplicada al Comandante Primer Jefe del Cuerpo de Bomberos
- ♪ Un modelo de entrevista personal estructurada en cinco preguntas de respuestas abiertas para ser aplicada al director de la Banda del Cuerpo de Bomberos de Chitre
- ♪ Una tabla de registro para las observaciones infraestructurales

## **7 Procedimiento en la recabación de datos**

En el proceso de recabación de informaciones en función de este trabajo se llevó el siguiente procedimiento

- ♪ Elección del tema
- ♪ Aprobación del tema
- ♪ Elaboración del anteproyecto
- ♪ Aprobación del anteproyecto
- ♪ Elaboración de instrumentos
- ♪ Validación de los instrumentos
- ♪ Selección de la población que se investigaría y cálculo de la muestra
- ♪ Pre avisos y permisos al personal investigado
- ♪ Aplicación de los instrumentos
- ♪ Recabación de la información
- ♪ Revisión y tabulación de la información
- ♪ Análisis de la información
- ♪ Transferencia de la información a cuadros y gráficos
- ♪ Reducción del informe
- ♪ Revisión y corrección de borradores
- ♪ Entrega de borradores
- ♪ Sustentación del trabajo

### ♪ Empaste y entrega del informe

Cada uno de estos pasos requiere de un tiempo prudencial y en ocasiones hay que superar grandes dificultades y aplicar algunas medidas saludables en el contenido

**CAPITULO CUARTO**  
**ANALISIS DE INFORMACION**

En este cuarto capítulo se analizan las informaciones recabadas a través de entrevistas aplicadas al Comandante Primer Jefe del Cuerpo de Bomberos y al Director de la Banda del Cuerpo de Bomberos. Además se analiza una encuesta aplicada a una muestra de miembros de la Banda.

Los resultados obtenidos son los siguientes:

#### **1 Encuesta aplicada al Director de la Banda de Música del Cuartel de Bomberos de Chitré**

Para efecto de recaudación de datos sobre la Banda se le aplicó una entrevista al Director de la Banda la cual consta de 17 preguntas. Los resultados obtenidos son los siguientes:

**Pregunta No 1 ¿Cuántos años tiene esta banda?**

*Respuesta: Esta banda inició en 1947 es decir tiene 62 años como se observa ya tiene suficiente tiempo para el desarrollo con que cuenta, sin embargo puede ir mejorando.*

**Pregunta No 2 ¿Cuántas personas la componen?**

*Respuesta: La componen 45 personas como se observa el número de componentes es numeroso si se compara con las bandas del interior de la república.*

*exceptuando los colegios*

Pregunta No 3 ¿Hay mujeres en la banda?

*Respuesta Si las hay tenemos cuatro mujeres Se nota la participacion del sexo femenino en esta banda pero es lo normal y mucho mas tratandose de la banda del Cuerpo de Bomberos*

Pregunta No 4 ¿Cuales son los instrumentos que utiliza la banda?

*Respuesta La banda cuenta con 45 instrumentos distribuidos de la siguiente manera*

<b>Figura No.9 Distribucion de los instrumentos musicales de la Banda de Musica del Cuerpo de Bomberos de Chitré</b>		
<b>Variedad</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Cantidad</b>
De Viento Madera	Clarinetes	3
Viento Metal	Saxofon Alto	5
	Saxofon Tenor	4
	Trombones	3
	Trompetas	7
	Bajo	2
	Clarines	11
Percusion	Caja	6
	Pares de Platillos	2
	Bombo	2

Fuente Datos obtenidos mediante encuesta elaborado por el autor

Notese que la mayor parte de los instrumentos la forman los clarines y clarinetes

14) le siguen las trompetas y trombones con 10 y los sax con 9

Pregunta No 5 ¿En que tipo de eventos participa la banda?

*Respuesta La banda participa en eventos como*

- ♪ *Actividades educativas*
- ♪ *Actos religiosos*
- ♪ *Inauguraciones deportivas*
- ♪ *Desfiles patrióticos*
- ♪ *Otros eventos culturales*

Podemos apreciar que la banda asiste y ameniza gran variedad de eventos dentro y fuera de la comunidad

Pregunta No 6 ¿De donde proceden los músicos componentes de esta banda?

*Respuesta Los miembros de la banda proceden de las provincias de Herrera y Los Santos distribuidos en la siguiente forma*

<b>FIGURA No. 10</b>	
<b>Procedencia de los integrantes de la Banda de Música del Cuerpo de Bomberos de Chitre</b>	
<b>LUGAR DE PROCEDENCIA</b>	<b>CANTIDAD</b>
<i>Distrito de Parita</i>	6
<i>Heroica Villa de Los Santos</i>	5
<i>El Ljido de Los Santos</i>	4
<i>Corregimiento de Monagrillo</i>	2
<i>Chitre cabecera</i>	8
<i>Corregimiento de La Arena</i>	20



Como puede observarse en la Figura No 10 el grupo mayor de músicos procede del Corregimiento de La Arena y Chitre cabecera sin embargo hay nueve de la provincia de Los Santos y ocho de Parita y Monagrillo En este sentido veinticinco de ellos viven fuera de Chitré (60%) y deben viajar en autobús a sus prácticas semanales

Pregunta No 7 ¿Como seleccionan a sus componentes?

*Respuesta No hay un filtro de seleccion, ni prueba de ingreso la mayoría solicita entrar porque son egresados de las bandas de los colegios de Chitre y de La Villa de Los Santos por ello ya cuentan con una valiosa experiencia en lo que atañe a bandas de música Cuando hay vacantes se solicitan candidatos a través de los propios músicos de la banda*

Pregunta No 8 ¿Han salido a participar fuera de la provincia?

*Respuesta En realidad sí hemos salido en reiteradas ocasiones No lo hacemos mas a menudo porque el factor económico no nos permite sufragar los gastos de transporte a los cuarenta y cinco integrantes Cuando en la invitación nos ofrecen el transporte casi siempre aceptamos la participación*

Pregunta No 9 ¿Han salido del país?

*Respuesta Jamás hemos salido del país a presentar la banda*

Pregunta No 10 ¿Han recibido galardones por su participación?

*Respuesta Bueno hemos recibido reconocimientos verbales a traves de placas certificados trofeos por algunas proyecciones en las provincias de Herrera y Los Santos una vez en Aguadulce*

Pregunta No 11 ¿Cuenta la banda con subsidio economico que regenta el Estado?

*Respuesta Si reconozco que existe un presupuesto para el funcionamiento de esta banda y se que es muy poco como director no manejo esos fondos*

Puede notarse que es muy poco con lo que se dispone para sufragar los gastos de la banda el escaso presupuesto solamente alcanza para pasajes y otros gastos de menudencia

Pregunta No 12 ¿Que otras instituciones los apoyan con recursos economicos?

*Respuesta Yo se que hace muchos años el municipio de Chitre destino una partida para la Banda de Musica de los Bomberos sin embargo nunca logré saber a cuanto ascendia. La verdad es que cuando llegue ya no se recibia y no se si aun existe dicha partida*

Creemos que seria saludable investigar que ha sido de esa partida y si es posible restituirla y darle curso

Pregunta No 13 ¿Que aportes hace la banda en la comunidad?

*Respuesta En verdad que los aportes que hace es el de amenizar actos de todo tipo en la ciudad de Chitre y pueblos aledaños solamente necesitamos la invitacion con tiempo prudencial y si es lejos que nos ayuden con el transporte*

Se puede colegir que esta banda no pone obstaculo alguno para apoyar a su pueblo y a la gente por eso recibe mucho aprecio en la poblacion

Pregunta No 14 ¿Recuerda otros dirigentes que ha tenido la banda?

*Respuesta Sí que recuerdo algunos de ellos por ejemplo el Prof Miguel Alcove Elias Rodriguez y los hermanos Cebamanos Meliton Rodriguez Chon Avila y el Prof Angel Maria Sanguillen.*

Pregunta No 15 ¿Cuales son los requisitos que debe tener la persona que aspira a dirigir la banda, cuando la posicion está vacante?

*Respuesta Estoy seguro que la persona que aspira a ese puesto debe tener muchos conocimientos musicales como para dirigir como para fortalecer la preparacion musical de los componentes Tambien debe tener una gran dosis de altruismo y don de sacrificio ya que esta actividad es gratuita.*

Pregunta No 16 ¿Que perspectiva de mejoramiento hay para el funcionamiento de esta banda?

*Respuesta Hay muchas iniciativas y perspectivas para el mejoramiento de esta banda pero la falta de presupuesto hasta ahora no ha sido posible realizarlos y ubicarla en el sitio que deseamos*

Una perspectiva de mejoramiento es la de organizar un comite pro mejoras a la banda, pero las gestiones hechas aun no han progresado Estamos anuentes a seguir luchando por el mejoramiento de esta banda bomberil

Pregunta No 17 ¿Le gusta su trabajo? ¿Por que?

*Respuesta Claro que si me gusta enormemente este trabajo y la prueba esta que se realiza de forma gratuita y a veces no se reciben flores sino espinas*

*Me gusta mi trabajo porque siempre me he sentido atraído por las ciencias musicales la cual me permite interactuar en diferentes capas sociales poniendo de manifiesto mi parte humanistica en beneficio de mi pueblo Chitre*

Como puede verse la banda tiene sus problemas pero los musicos y el director tienen toda la voluntad de luchar y seguir adelante

## **2 Entrevista aplicada al Comandante Primer Jefe del Cuerpo de Bomberos de Chitre**

Con el firme proposito de conocer las funciones generales de los diversos departamentos de la estructura organizativa del Cuerpo de Bomberos de Chitre se aplica la siguiente entrevista la cual consta de siete preguntas. Los resultados obtenidos son los siguientes

**Pregunta No 1 ¿Cuales son las funciones del Comandante Primer Jefe?**

*Respuesta El Comandante Primer Jefe es el representante legal de la institucion y lleva el control de los asuntos administrativos financieros y judiciales Autoriza y firma todos los documentos para el buen funcionamiento de la institucion.*

**Pregunta No 2 ¿Cuales son las atribuciones del Comandante Segundo Jefe?**

*Respuesta Las funciones del Comandante Segundo Jefe son las siguientes Cooperar con todo aquello que propenda a la estabilidad orden y direccion y reemplazar al Comandante Primer Jefe en ausencias temporales Ostenta el rango de Teniente Coronel*

**Pregunta No 3 ¿Que funciones ejerce el Comandante Tercer Jefe?**

*Respuesta El Comandante Tercer Jefe lleva el control de las compañías de voluntarios y reemplazo al Comandante Primer Jefe en ausencia del Segundo*

*Comandante Ostenta el rango de Mayor Tercer Jefe*

**Pregunta No 4 ¿Que son las Juntas Oficiales y cual es su funcion?**

*Respuesta Las Juntas Oficiales son corporaciones deliberantes integradas por Oficiales activos con derecho a voz y voto y su mision principal es la de elegir los comandantes y oficiales*

**Pregunta No 5 ¿Que son las Compañías 1 2 3-4 y 5?**

*Respuesta Son Compañías de voluntarios que apoyan en incendios y en otros actos oficiales a las guardias permanentes*

**Pregunta No 6 ¿Que es la Guardia Permanente?**

*Respuesta La Guardia permanente son miembros remunerados que brindan servicios las 24 horas del dia todos los días para atender emergencias y siniestros Estos se subdividen en dos grupos*

**Pregunta No 7 ¿Que es la Oficina de Seguridad?**

*Respuesta La Oficina de Seguridad es un departamento creado para prevencion de incendios y cuenta con un grupo de inspectores que revisan edificios eventos estaciones de combustibles y otros lugares para garantizar que estos cumplan con las exigencias y reglas de seguridad para evitar desastres*

Como puede observarse cada estamento tiene sus funciones especificas las cuales fueron dadas de forma general sin embargo las respuestas fueron claras y entendibles

En realidad se colige en que son multiples y serias las funciones y ocupaciones de los Cuerpos de Bomberos sea cual fuere su rango

### **3 Encuesta dirigida a miembros de la Banda del Cuerpo de Bomberos de Chitre**

Para efectos de enriquecer informacion para este trabajo enfocado en esta Banda se le aplica una encuesta a los musicos de la misma tomando una muestra al azar del 44% la cual es representada por 20 musicos Dicha encuesta consta de seis preguntas cuyos resultados se dan a continuacion

Pregunta No 1 ¿Cuantos años tiene de estar en la Banda?

*Respuesta Tres musicos respondieron que menos de un año (15%) ocho que de 15 años (40%) y el resto es decir nueve (45%) que mas de cinco años*

Tal panoramica es favorable a la banda puesto que solamente tres unidades son noveles el resto tiene acrisolada experiencia

Pregunta No 2 ¿En qué forma ingreso?

*Respuesta Ante esta interrogante las repuestas fueron las siguientes*

- ♪ *Que se presentaron voluntariamente y se sometieron a una prueba de aplicacion doce (60%)*
- ♪ *Que fueron llamados por el director y solicitando su participacion, cinco (25%)*
- ♪ *Que fueron invitados por compañeros y de esa forman ingresaron tres (15%)*

Puede verse que la mayoria fueron voluntarios sometidos a prueba de ingreso Esa posicion es muy ventajosa porque el hecho de ser voluntarios implica que tenían motivacion y deseos de ingresar lo cual es una causa noble y de carino para la banda

Pregunta No 3 ¿Recibe suficiente formacion?

*Respuesta A esta pregunta quince (75%) respondieron que consideran que si es suficiente la formacion que reciben, y cinco (25%) dicen que aunque es buena piensan que hay algunos aspectos que pueden mejorar*

La situación de las respuestas es normal y denota satisfaccion por la formacion que reciben

Pregunta No 4 ¿Asiste a las practicas?

*Respuesta A tal planteamiento diez respondieron que si lo hacen siempre sin dificultad alguna (50%) cinco (25%) responden que si asisten pero en algunas*



*ocasiones tienen dificultades economicas para el traslado y cinco (25%) tambien declararon que sí lo hacen pero que a veces no llegan a tiempo o no asisten por falta de transporte*

Denotan las respuestas que la banda confronta dificultades economicas para atender el transporte de los musicos o parte de ellos quizas los más alejados para llegar a las practicas

Pregunta No 5 ¿Se siente bien en la banda?

*Respuesta Ante esta interrogante dieciocho es decir el 80% responde sentirse muy bien en la banda pero que a veces no pueden cumplir totalmente por efectos de trabajo Cuatro (20%) responden que no es que se sienten bien del todo porque les incomoda el hecho de que a veces no cumplen a cabalidad con todos los compromisos por cuestiones de salud ocupaciones y a veces economicos*

Pregunta No 6 ¿Algunas recomendaciones?

*Respuesta Ante tal solicitud, diez de ellos (50%) dijeron que no tenian que recomendar seis de ellos (30%) que se hicieran algunas actividades para adquirir mas instrumentos y cuatro (20%) responden que hay que gestionar mas para asistencia economica de los gastos que implica la movilizaci3n a practicas u otras actividades*

Lo cierto es que la membresia de la banda se siente satisfecha de ser voluntarios y eso los llena de valor humano. Claro quedó que tienen algunos problemas los cuales hay que ir solucionando poco a poco.

## **CAPITULO QUINTO**

### **PROPUESTA**

En este quinto capítulo se presenta una propuesta dirigida a la Banda de Música del Cuerpo de Bomberos de Chitre la cual consiste en un listado de estrategias de gran alcance para lograr su mejoramiento profesional económico y social

A continuación el siguiente planteamiento

### **1 Justificación**

Los resultados de encuestas y entrevistas analizadas en el cuarto capítulo de este trabajo revelan problemas cotidianos de la banda, los cuales sin ser tan profundos obstaculizan su operación y si representan focos de dificultades que hay que solucionar lo mas pronto posible de allí que creemos conveniente diseñar esta propuesta porque lo ya señalado lo justifica

### **2 Título de la propuesta**

Estrategias viables para el mejoramiento profesional económico y social de la Banda de Música del Cuerpo de Bomberos de Chitre

### **3 A quien va dirigida**

Esta propuesta va dirigida al Director de la Banda de música del cuartel de

## Bomberos de Chitre

### 4 Objetivos

#### 4.1 General

Proponer una serie de alternativas para el mejoramiento de la Banda del Cuerpo de Bomberos de Chitre

#### 4.2 Específicos

Los objetivos que se pretenden lograr con esta propuesta son los siguientes

- ♪ Mantener el prestigio que tiene la banda ante el pueblo herrerano y la faz del país
- ♪ Mantener actualizado en cuanto al área musical a los miembros de esta banda
- ♪ Introducir innovaciones musicales a la banda
- ♪ Robustecer el clima social a lo interno y externo de la agrupación
- ♪ Superar dificultades económicas que confronta la banda
- ♪ Favorecer la adquisición de instrumentos para la banda
- ♪ Solidarizar al pueblo chitreano respecto al Cuerpo de Bomberos y su banda de música

- ♪ Retomar algunas actividades como son retretas conciertos como motivación a los músicos en cuanto a la interpretación musical
- ♪ Encender la chispa motivadora en la ciudadanía chitreana para que asista a este tipo de convivencia social y cultural
- ♪ Lograr partidas en instituciones oficiales a través de una gestión firme y continua

## **5 Metodología**

La metodología utilizada es sencilla y se circunscribe a lo siguiente

- ♪ Diagnosticar la realidad profesional y socio económica de la Banda de música como base para la propuesta
- ♪ Diseñar la propuesta de manera sencilla e interpretativa y motivadora
- ♪ Entregar formalmente el documento al comandante Primer Jefe del Cuerpo de Bomberos y al Director de la banda

## **6 Estrategias**

### **6.1 A favor del profesionalismo de los integrantes**

- ♪ Estrechar vínculos con la escuela de Bellas Artes de Chitre para un apoyo formativo profesional a los miembros de la banda

- ♪ Realizar retretas en colegios del area para dar a conocer la banda y así captar adeptos
- ♪ Solicitar apoyo a la Banda Bomberil de la ciudad capital para que dicten charlas conferencias clinicas seminarios y otros a los miembros de la banda de musica
- ♪ Crear campaña que involucre a la sociedad chitreana y a toda su representatividad con la finalidad de recaudar fondos para la adquisicion de nuevos instrumentos
- ♪ Gestionar en la ciudad capital la participacion de bandas musicales como lo son la Banda Municipal la Banda Republicana la Banda de la Policia y específicamente la Banda del Cuerpo de Bomberos de Panama para que realicen conciertos o presentaciones musicales y así los miembros de la Banda del Cuerpo de Bomberos de Chitré y la sociedad en general tengan un contacto directo con bandas a otro nivel

## **6 2 En favor de la autonomia economica**

- ♪ Luchar por una participacion racional de los fondos municipales de manera que la banda pueda movilizar al personal en sus ensayos y diversas presentaciones
- ♪ Gestionar con las instancias gubernamentales y no gubernamentales una partida para que los musicos reciban una remuneracion y así se sientan motivados por su labor profesional

### **6.3 A favor de la presentacion personal de los miembros de la banda**

Solicitar por via gubernamental u otros medios la renovacion de vestuarios uniformes y otras innovaciones al respecto para mayor holgura de su disposicion personal

### **6 4 A favor del ambiente social**

- ♪ Solicitar organizar y desarrollar cursos de ambientacion social y relaciones humanas para los miembros de la banda
- ♪ Efectuar convivencias con los miembros de otras agrupaciones

## **7 Seguimiento**

Esta propuesta una vez iniciada su practica, puede ser evaluada trimestralmente para ver los logros y dificultades obtenidos para su debida realimentación

## **8 Resultados esperados**

En el transcurso de dos a tres años se visualice un mejoramiento sustancial en los aspectos señalados en la propuesta



## **CONCLUSIONES**

Despues de analizar los contenidos de este trabajo emanan las siguientes conclusiones

- ♪ El cuerpo de Bomberos de Chitre surge del calor de las experiencias y aportes del Cuerpo de Bomberos de Panamá y del crecimiento acelerado de la ciudad de Chitre
- ♪ La Banda del Cuerpo de Bomberos de Chitre tiene ya madurez cronologica puesto que fue fundada en 1947
- ♪ Esta unidad musical ha tenido una trayectoria ascendente hasta colocarse en primera fila respecto a las bandas similares del interior del pais
- ♪ Este triunfo sin duda se le debe a la labor de directores de la talla de Miguel Alcove Meliton Rodríguez Elias Rodriguez y otros pioneros de la direccion y capacitacion en implementacion de dicha banda
- ♪ La Banda del Cuerpo de Bomberos de Chitre sigue sustentando triunfos pero en medio de grandes limitaciones economicas
- ♪ El pueblo chitreano se siente orgulloso de esta banda y representa una oportunidad potencial para solucionar los problemas de la misma
- ♪ Esta banda aunque tenga un fundamento musical recreativo también considera importante el aspecto socio cultural del pueblo chitreano
- ♪ Hay que emprender estrategias viables que conduzcan al fortalecimiento social profesional y economico de la banda

## **RECOMENDACIONES**

En este estudio investigativo se plantean las siguientes recomendaciones colateralmente a las conclusiones de este

- ♪ Dar mayor publicidad por diferentes medios a la prestigiosa e interesante Banda del Cuerpo de Bomberos de Chitre
- ♪ Ampliar el espacio para las practicas de la Banda en las instalaciones del Cuerpo de Bomberos
- ♪ Reconocer en las instancias oportunas a personas que se han distinguido en la Banda de Musica sea en homenaje presencial o postumo
- ♪ Crear incentivos y motivaciones para los miembros de la banda de musica
- ♪ Empezar una sólida campaña para el mejoramiento integral de la Banda (ver propuesta)
- ♪ Aplicar audiciones para seleccionar los miembros de la banda y crear verdaderos incentivos para sus componentes
- ♪ Reforzar la banda de musica con la instrumentacion necesaria para que la institucion adquiera mayor relevancia en sus presentaciones
- ♪ Retomar algunas actividades propias de esta agrupacion tales como retretas conciertos o presentaciones culturales

## **BIBLIOGRAFIA**

## LIBROS

- CHARPENTIER E (1966) *La Banda Republicana y Trayectoria a traves de un Siglo de Labores* Panama Impresora Panama S A
- CHARPENTIER E (1973) *La Orquesta Sinfonica Nacional* Panamá Impresora Panama S A
- FOSTER N (1997) *Las Expresiones Musicales en Panama Una Aproximacion* Panama Editorial Universitaria
- INGRAM J (1974 1978) *Orientacion Musical* Panamá Ediciones I N A C
- RAMIREZ J (1937) *Historia del Cuerpo de Bomberos de Panamá* Panamá Impresora Nacional
- RANGEL C (1962) *Historia del Cuerpo de Bomberos de Panama* Panama Impresora Nacional
- RICO J (S F) *Instrumentos Musicales Utilizados en las Orquestas Sinfonicas*  
*Bandas y los de uso mas corriente en Latino America* San Jose Costa Rica  
 Editorial Musical Latinoamericana S A
- RODRIGUEZ B (1953) *Conozca a Chitre en su Primer Siglo de Vida Distrutal.*  
 Panama Editora La Nacion
- RODRIGUEZ M (1992) *Recuerdos de mi Vida. Chitre* Impresora Crisol S.A
- RUBIO A (1963) *Atlas Geografico de Panama*
- SABINO C (1987) *Como hacer Tesis* Caracas Monte Avila Editores
- SANJUR de N (1995) *Geografía de Panama.* San Jose Costa Rica Litografía e  
 Imprenta Lil S A
- PARDINAS F (1985) *Manual de Investigacion en Ciencias Sociales Mexico* Sept.  
 Setenta Editores S A

## ENCICLOPEDIAS

EL MUNDO DE LA MUSICA. (1995) *Grandes Autores y Grandes Obras* Oceano

EL LIBRO DE LA MUSICA. (1998) *Para una Mejor Comprension de la Musica*  
Parramon Ediciones

## DICCIONARIOS

D URBANO J (1976a sep 1976b oct 1978c) *Diccionario Musical para el Aficionado*

RANDEL M (1984) *Diccionario Harvard de Musica*. Mexico Editorial Diana

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001) *Diccionario de la Lengua Española* (22da ed ) España Rotapapel S I

## RECURSOS ELECTRÓNICOS

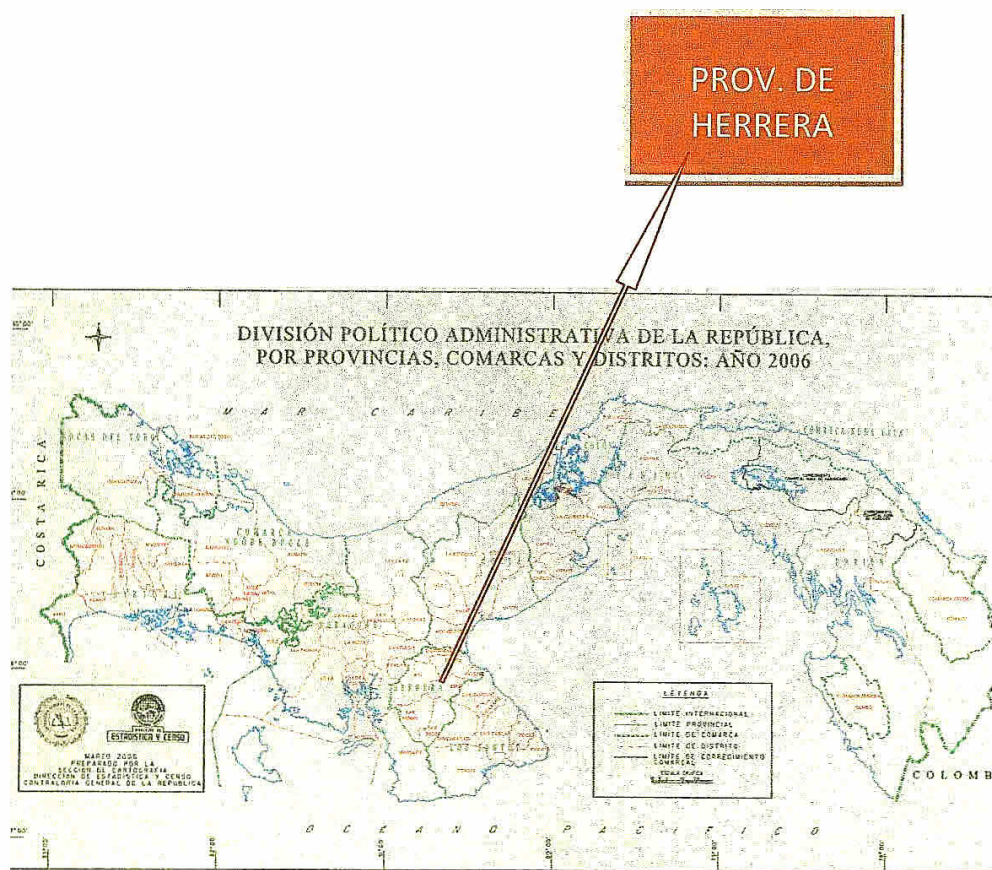
DEPARTAMENTO DE INFORMACION Y RELACIONES PUBLICAS (2007 noviembre) *Cuerpo de Bomberos de Panama* [http //www bomberosdepanama gob pa](http://www.bomberosdepanama.gob.pa)

## **ANEXOS**



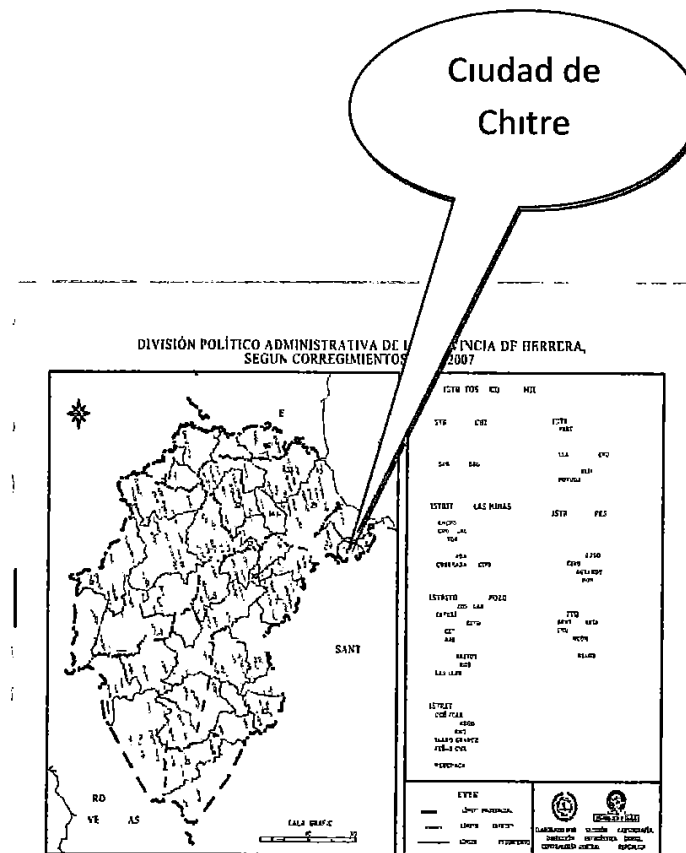
**MAPAS**

**MAPA DE LA DIVISIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA DE LA REPÚBLICA  
DE PANAMÁ.**



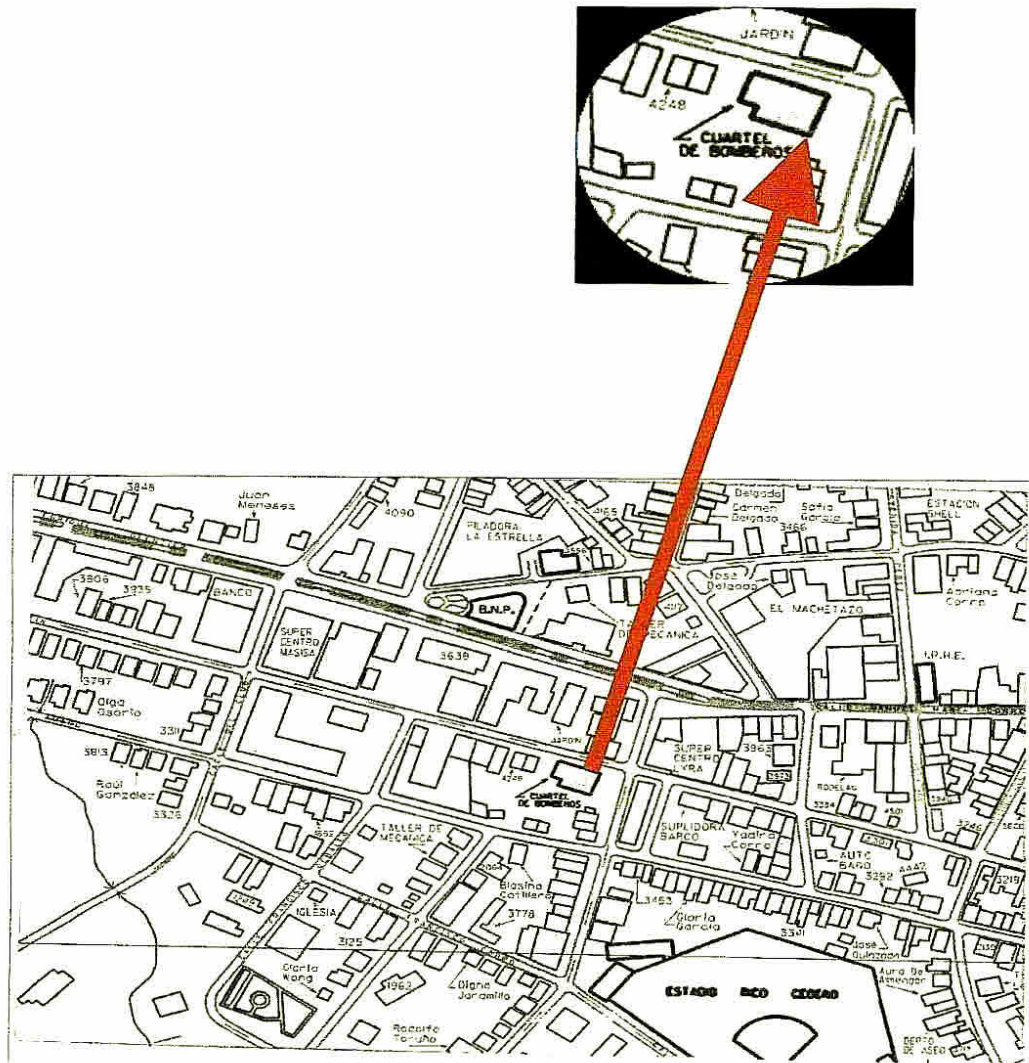
*Fuente: Elaborado por el autor con datos obtenidos de la Contraloría General de la República.*

## MAPA DE LA DIVISION POLITICA DE LA PROVINCIA DE HERRERA



**Fuente** Elaborado por el autor con datos Obtenidos en la Contraloría General de la Republica.

### MAPA DE LA MICRO LOCALIZACIÓN DEL CUERPO DE BOMBEROS DE LA CIUDAD DE CHITRÉ



*Fuente: Elaborado por el autor con datos obtenidos en La Contraloría General de la República*

**PARTITURAS EJECUTADAS Y ARREGLOS MUSICALES DE ALGUNOS  
DIRECTORES DE LA BANDA DE MUSICA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE  
CHITRÉ**

# Pacific Grandeur

1<sup>st</sup> Alto Saxophone

J. Olivadoti

Grandioso

*ff* *f* *ff*

Andante

*mf* *p* *4* *3* *2*

Waltz Tempo

*pp* *mf* *p* *mf* *f* *ff*

*8* *8* *1* *2*

# Under the Double Eagle

1st Alto Saxophone

J F Wagner

The musical score is written for a 1st Alto Saxophone and a Trio. The 1st Alto Saxophone part consists of six staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics *ff* and *f*. The second staff continues with eighth notes and rests, with dynamics *f* and *fz*. The third staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes, with a dynamic of *f*. The fourth staff has a 3-measure rest, followed by a 2-measure rest, and then a series of eighth notes, with dynamics *p* and *ff*. The fifth staff is a continuous eighth-note pattern. The sixth staff has a 1-measure rest, followed by a 2-measure rest, and then a series of eighth notes. The Trio part consists of four staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a series of eighth notes, with a dynamic of *p*. The second staff continues with eighth notes and rests. The third staff features a series of eighth notes and rests, with a dynamic of *f*. The fourth staff has a 1-measure rest, followed by a 2-measure rest, and then a series of eighth notes, with dynamics *ff*, *p*, and *fz*.

# Feliz Navidad

Trumpet

Jose Feliciano  
Arranged by Andy Clark

4

*f* *mf*

6

12

18

*f*

23

28

33

39

45



51



56



61



67



*ff*

# La Bandera Panameña

Clarinet Solo  
Marcha

Alberto Galimany

4

*mp*

10

3

3

21

*mp*

33

*mp*

43

1

2

*mf*

*mp*

54

1

2

*f*

63

8

74

*ff*

86

93

*ff*

*T C da*

*D C al*

## Marcha Chitre

1<sup>st</sup> Alto Saxophone

Melito Rodriguez

The musical score is written for the 1st Alto Saxophone part of the piece 'Marcha Chitre' by Melito Rodriguez. It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 9, 18, 25, 34, 44, 53, and 63 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. There are several first and second endings marked with '1' and '2' above the staff lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

## **MARCHA A CHITRE**

**Letra y Musica Melito Rodriguez Cea.**

A ti Chitre quiero con todo el corazon  
A ti Chitre y solo a ti mi flor de luz  
A ti Chitre quiero cantarte esta cancion  
cuando canto para ti  
con orgullo y con razon  
me siento feliz

Suelo adorado o te expreso al cantar  
que para ti solo he nacido y luchare  
y con el ritmo de esta marcha fraternal  
te bendigo y te dire  
que deseo que sea muy grande  
queriendo Chitre

Chitre Chitre o cuna mia  
eres tu la mas bella ciudad  
y asi te canto en este dia  
todo lleno de felicidad

# Madrecita tan Querida

*Melito Rodriguez*

5

9

13

17

1

2

fin

DC y Fin

## **MADRECITA TAN QUERIDA**

Música y Letra Melito Rodríguez Cea

Madrecita tan querida  
eres simbolo de amor  
tu me diste una vida  
y tambien tu corazon

Cuando estoy muy preocupado  
algun consejo me das  
y me siento confortado  
escuchándote mama

Cuando yo era niño  
me cuidabas con esmero  
con ternura y cariño  
te causé muchos desvelos

Hoy te canto en este día  
mi sentida canción  
y le pido hoy al cielo  
que te de su bendición.

# Santa Maria

1<sup>st</sup> Alto Saxophone

Melito Rodriguez

The musical score is written for the 1st Alto Saxophone in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 13 and includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2 fin'. The fourth staff starts at measure 19. The fifth staff starts at measure 25 and includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The sixth staff starts at measure 30 and includes a first ending bracket labeled '1'. The seventh staff starts at measure 35 and includes a first ending bracket labeled '2'. The score concludes with the instruction 'DC y Fin'.

7

13 1 2 *fin*

19

25 1 2

30 1

35 2

*DC y Fin*

# Antonio y Sabrina

1<sup>st</sup> Alto Saxophone

Marcha M

de Chon Ávila

The musical score is written for the 1st Alto Saxophone part of the Marcha M by Chon Ávila. It consists of 11 staves of music in 2/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *f<sup>n</sup>*. There are also some unusual symbols like *x* and *y* above notes. The score is presented in a single system with 11 staves.



**FOTOS**

**BANDA DE MUSICA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE LA CIUDAD  
DE CHITRE**

***DESFILE DEL 10 DE NOVIEMBRE DE 2008 EN LA CIUDAD DE LA VILLA DE  
LOS SANTOS.***



***DESFILE NAVIDEÑO EN LA CIUDAD DE CHITRÉ EL 23 DICIEMBRE DE 2008***



*¡Gracias a nuestra Banda de Música !*

***DESFILE DE LA FUNDACIÓN DEL DISTRITO DEL DISTRITO DE CHITRÉ, 19  
DE OCTUBRE DE 2008***



**BANDAS MUSICALES DE COLEGIOS OFICIALES DONDE ALGUNOS DE  
SUS INTEGRANTES PASAN A FORMAR PARTE DE LA BANDA DE MUSICA  
DEL CUERPO DE BOMBEROS DE CHITRE**



**INSTITUTO CORONEL SEGUNDO DE VILLARREAL**

## INSTITUTO PROFESIONAL Y TÉCNICO DE AZUERO





**COLEGIO SECUNDARIO PADRE SEGUNDO FAMILIAR CANO  
MONAGRILLO**



**COLEGIO JOSÉ DANIEL CRESPO**



## **PREGUNTAS FORMULADAS PARA ENCUESTA Y ENTREVISTA**

- 16 ¿Que perspectivas de mejoramiento hay para el funcionamiento de la Banda.
- 17 ¿Le gusta su trabajo? ¿Por que?

## ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE LA BANDA

Objetivo Recabar informacion referente a la Banda del Cuerpo de Bomberos de Chitre para efectos de un trabajo de graduacion

- 1 ¿Cuántos años tiene de existir en esta banda?
- 2 ¿Cuántas personas la componen?
- 3 ¿Hay mujeres en la banda?
- 4 ¿Que instrumentos utiliza la banda?
- 5 ¿En que tipo de eventos participa?
- 6 ¿De donde proceden los componentes?
- 7 ¿Como seleccionan a sus componentes?
- 8 ¿Han salido de la provincia?
- 9 ¿Han salido del país?
- 10 ¿Han recibido galardones?
- 11 ¿Cuenta la banda con recursos economicos que subsidia el Estado?
- 12 ¿Que otras instituciones les apoyan con recursos economicos?
- 13 ¿Que aportes hace la banda en la comunidad?
- 14 ¿Recuerda otros dirigentes que ha tenido la banda?
- 15 ¿Que requisitos debe tener la persona que aspira dirigir la banda cuando este vacante?

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MIEMBROS DE LA BANDA DE MUSICA**

- 1      ¿Cuántos años tiene de estar en la banda?
- 2      ¿En qué forma ingreso?
- 3      ¿Recibe suficiente formación?
- 4      ¿Asiste a las prácticas?
- 5      ¿Se siente bien en la banda?
- 6      ¿Algunas recomendaciones?

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL COMANDANTE PRIMER JEFE PARA INDAGAR  
ACERCA DE LA BANDA**

- 1      ¿Cuales son las funciones del Comandante Primer Jefe?
- 2      ¿Cuales son las atribuciones del Comandante Segundo Jefe?
- 3      ¿Que funciones ejerce el Comandante Tercer Jefe?
- 4      ¿Que son Las Juntas Oficiales y cual es su funcion?
- 5      ¿Que son las Companias 1 2 3 4 y 5?
- 6      ¿Que es la Guardia Permanente?
- 7      ¿Que es la Oficina de Seguridad?